86/979
EVZ

A 3357/40
C 36852

DESCRIPTION

DES TABLEAUX,

ET

DES PIÉCES DE SCULPTURE,

QUE RENFERME

LA GALLERIE DE SON ALTESSE

FRANÇOIS JOSEPH

CHEF ET PRINCE REGNANT DE LA MAISON

DE

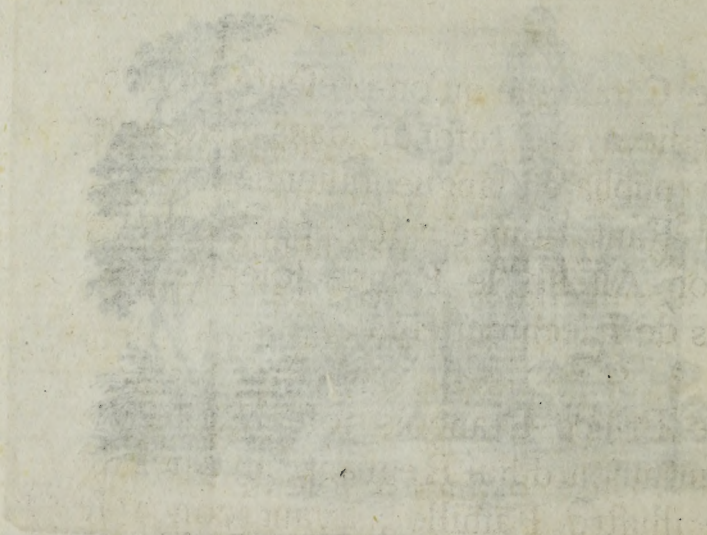
LIECHTENSTEIN ETC. ETC.

VIENNE,

CHEZ JEAN THOM. NOB. DE TRATTNERN,

IMPRIMEUR ET LIBRAIRE DE LA COUR.

1780.



AVIS AU LECTEUR.

Le Catalogue qu'on préſente au Public a été refondu dans celui que publia en langue italienne le Sieur Fanti l'année 1767. par ordre de feu ſon Alteſſe le Prince Joſeph Venceslas de Liechtenſtein.

Le Prince François Joſeph ſon ſucceſſeur aujourd'hui Regnant, et Chef de cette illuſtre Famille, ayant conçu le projet de reformer pluſieurs tableaux de ſa Gallerie, d'en déplacer un bon nom-

bre pour les faire paroître dans un jour plus favorable, et d'en ſubſtituer d'autres pour en rendre la collection plus intéreſſante et plus compléte; le prémier Catalogue eſt devenu par cette réforme, par ce déplacement, et par cette addition abſolument inutile.

Outre les changemens qu'on s'eſt crû obligé de faire dans toutes les onze chambres deſtinées pour la Gallerie; le Prince Regnant en a ajouté une douziéme pour y placer une collection de tableaux de Marc-Antoine Franceſchini, où les hiſtoires fabuleuſes de Diane et d'Adonis ſont repréſentées ſur dix neuf grands tableaux avec des figures auſſi grandes que Nature.

Cette collection eſt d'autant plus intéreſſante, que repréſentant l'hiſtoire ſuivie de deux ſujets tant conſacrés dans l'ancienne Mythologie, elle eſt toute entiére l'ouvrage du pinceau d'un célébre Peintre de l'Ecole italienne.

On

On ne trouvera dans ce nouveau catalogue que l'indication des tableaux ſuivant leur emplacement avec une deſcription plus ou moins abrégé, plus ou moins détaillée des ſujets qu'ils repréſentent.

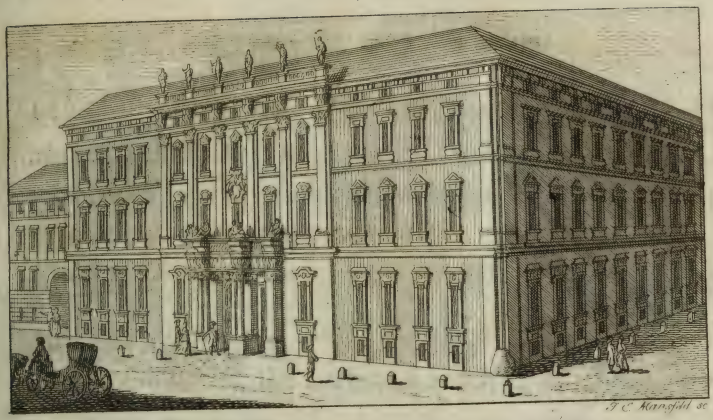
Une deſcription raiſonnée auroit été, ſans doute, plus du goût des Artiſtes, et des vrais connoiſſeurs en Peinture, qui accoutumés à voir tout en grand, et d'un oeil ſavant et critique, dédaigneront peut-être une deſcription ſimple, et une ſéche érudition, qu'ils ne ſauroient ignorer, et qui ne leur apprendra rien de nouveau.

Mais on ſait que tous les ſpectateurs ne ſauroient être placés dans leur claſſe. L'impreſſion que les ouvrages en peinture produiſent ſur ceux-ci, ne conſiſte que dans cette volupté momentanée, et ce plaiſir machinal qu'ils cherchent, et qu'ils s'attendent à reſſentir; comme il arrive dans un beau concert de muſique, où les oreilles de la plûpart ſe trouvent agréablement flatées ſans avoir ſouvent

la moindre connoiſſance ſuperficielle des regles et des loix des accords et de l'harmonie.

Le ſenſation, que ces mêmes ouvrages font naître dans les Artiſtes, et dans tous ceux qui ont un goût éclairé pour la Peinture, eſt bien d'un tout autre genre. Elle réſulte de l'examen, et du concours des différentes parties de l'Art, qui à la vuë d'un chef-d'-oeuvre excitent dans leur eſprit le ſentiment, dont le Peintre étoit pénétré en le compoſant, et font paſſer dans leurs ames tout le feu, et l'enthouſiaſme de l'Artiſte. *Docti rationem artis intelligunt, indocti voluptatem.*

Or pour ſentir de pareilles impreſſions, il faut connoître néceſſairement toutes les regles, et la magie de cet Art enchanteur, connoiſſances qu'on ne ſauroit ſuppoſer dans le plus grand nombre des curieux, et qu'un catalogue raiſonné ne leur apprendra jamais.



LA SALE D'ENTRÉE

PLAFOND.

Le Plafond de cette ſale repréſente le ſéjour de *l'Eternité*. Cette Divinité eſt placée dans un lieu éminent. On voit à ſon côté le *Mérite*, et plus haut pluſieurs Génies deſtinés à garder les prix, que, cette Divinité lui doit diſtribuer. On voit plus bas un grouppe tres-ſpirituellement inventé, repréſentant la *Vérité* à découvert, que le *Tems* s'efforce de porter au ſéjour de *l'Eternité*, et qu'il tient comme enchaînée, pour montrer combien il eſt difficile de garder cette Vertu. Un petit Génie ſymbole de l'*Oubli* arrache quelques plumes aux ailes du *Tems*. La *Renommée* couronne la *Vé-*

rité, et la *Simplicité* uniment et légérement habillée paroit lui rendre ſes hommages. On voit du côté oppoſé la *Sageſſe* portée au ſéjour de *l'Eternité* par Mercure, qui dans une attitude noble laiſſe éclater avec grace la joie de l'avoir arrachée àla *Haîne* et à *l'Envie*. Ces deux vices ſaiſiſant de leurs mains les bouts de ſa draperie, s'efforcent de la ramener à eux, paroiſſant ſe ſoucier peu d'Hercule, qui les menace de ſa maſſue. Cette Divinité placée au milieu du plafond forme la figure principale du tableau. Elle foule aux pieds deux vices de figure gigantesque, qu'elle vient de dompter, la *Fureur*; et la *Traiſon*. On apperçoit plus bas la *Volupté* mollement couchée dans une prairie ſe plaire aux gentilleſſes de quelques Génies qui la flatent. Un d'entre eux cherche à reveiller cette paſſion par le ſon d'une Harpe ornée de fleurs, dont les cordes ſont pincées par un ſinge, ſymbole de *l'Illuſion des ſens*. Plus en arriére un vieux ſatyre avance vers lui portant ſur ſa tête un panier rempli de fruits.

Peint ſur toile, haut 40 pieds, ſur 24 de largeur.

Six Médaillons á l'entour du Plafond.

Le prémier repréſente la *Sculpture* ſous la figure d'un Artiſte occupé à l'exécution d'une

d'une ſtatue qui doit repréſenter le *Danube*. D'autres petites ſtatues placées au hazard dans l'attelier contribuent auſſi à caractériſer cet art.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces de largeur.

Le ſecond eſt le ſymbole de l'art militaire. Mars regarde d'un air de complaiſance un Génie qui couvre ſa tête d'un casque, témoignant par cette action la paſſion de la Guerre qui le domine. Plus loin on apperçoit ſur une montagne une forteresſe, aux pieds de laquelle on livre un petit combat.

Peint ſur toile, haut 10 pieds 6 pouces, ſur 7 pieds 3 pouces de largeur.

Dans le troiſiéme, une femme qui chante, une homme qui touche du claveſſin, et deux Génies jouant de la flûte, et du violon repréſentent la *Muſique*.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces de largeur.

Le quatriéme eſt le ſymbole de la *Peinture*. Une belle femme y eſt occupée à peindre un tableau ſous la direction de ſon Maître; et un Génie lui préſente les pinceaux.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces de largeur.

Dans le cinquiéme médaillon ſymbole de la *Philoſophie* on voit Pallas conduire un jeune homme d'une figure prévénante vers un Philoſophe aſſis un livre à la main. En arriére ſes diſciples paroiſſent tous livrés à des études ſérieuſes et profondes.

Peint ſur toile, haut 10 pieds 9 pouces, ſur 7 pieds 3 pouces de largeur.

Le ſixiéme annonce *l'Aſtrologie judiciaire.* Un vénérable vieillard méſure du compas les linéamens de la main d'une jeune fille.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces de largeur.

Ce plafond avec les médaillons, ainſi que tous les autres qu'on trouvera dans dix chambres de cette Gallerie, ſont tous exécutés par le célébre Bellucci. On ne ſauroit aſſés admirer la fécondité de l'imagination de cet Artiſte dans l'invention de toutes les allégories dont il a diverſifié et enrichi ces ouvrages. On diroit que par la ſublimité de ſes idées, la richeſſe de la compoſition, la force du coloris, la correction du deſſin, et intelligence des racourcis il a épuiſé toute l' énergie, et le poétique de ſon art.

Les deux façades aux extrémités oppoſées de la ſale ſont ornées de deux grands tableaux du célébre peintre Sckreta.

Le

Le prémier repréſente le triomphe de Bacchus, et d'Arianne.

* Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 16 pieds 4 pouces de largeur.

Le ſecond le combat des Centaures, et des Lapithes aux noces de Pirithoüs, et d'Hippodamie.

* Peint ſur toile; même hauteur, et même largeur.

PRÉMIÈRE CHAMBRE.

Repréſentation dü Plafond et des quatre Médaillons.

La ſtatue de Minerve Déeſſe qui préſide à la Sageſſe ſe préſente d'un côté entre des nuages. On apperçoit un aigle, qui volant par deſſus ſa tête paroit vouloir s'élever jusqu'au ſoleil. Deux miniſtres de la Réligion ſont aux pieds de la ſtatue. Une jeune homme portant un livre fermé ſous ſon bras eſt figuré pour *l'Entendement*. La *Raiſon* le conduit par la main, et lui montre l'image de Minerve. Parmi ces objets on apperçoit dans un lieu plus élevé Mercure armé d'un flambeau. A quelque

distance Hercule symbole de la *Force* repousse Vénus, qui paroît empressée de suivre et de séduire *l'Entendement*. Celui-ci tournant avec grace la tête vers cette Déesse paroît ne pouvoir la quitter des yeux, et souffrir à regret qu'elle soit repoussée par Hercule. Cupidon dans l'attitude de suppliant serre les genoux de sa mére, comme s'il vouloit l'exhorter à ne point renoncer à son projet. Celle-ci est suivie par les Graces, et plus haut on y voit son char tiré par des colombes. Au dernier plan du plafond on apperçoit le *Tems* enchainé, et derriére lui *l'Ignorance* qui s'attriste du Zéle de la *Raison*.

Peint sur toile, haut 14 pieds, sur 10 pieds de largeur.

Le prémier Médaillon représente la *Peinture*, et la *Sculpture*.

Le second la *Géométrie*.

Le troisiéme la *Philosophie*.

Le quatriéme *l'Art militaire*.

Ces Arts, et ces sciences sont représentés par des Génies, qui portent les livres, et les instrumens, qui leur sont analogues.

Peints sur toile, aïant tous 4 pieds 11 pouces de diamétre.

PRE-

PREMIÉRE FAÇADE.

Alexandre Turco, dit l'Orbetto di Verona.

1. Vénus fait des careſſes au Dieu Mars. Un petit Amour caché derriére un arbre les regarde furtivement.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 1 pouce, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

Jerome Ferraboſco.

2. David porte ſur ſes épaules la téte monſtrueuſe du Géant Goliath. Son corps eſt couvert d'une peau de léopard, et ſa fronde lui ſert de ceinture.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 9 pouces, ſur 3 pieds de largeur.

Rubens.

3. Une Bacchanale compoſée du vieux Siléne ivre, de ſatyres et de Bacchantes.

Siléne le corps panché en avant après avoir bu à outrance paroît ne pouvoir ſe tenir débout, ni marcher ſans l'aſſiſtance d'un ſatyre et d'un Négre qui le ſoutiennent. Il eſt précédé par un autre ſatyre

qui donne du cors. Les perſonnages qui l'entourent, s'amuſent de l'état oú ils voyent leur chef, et paroiſſent eux-mêmes appéſantis par l'ivreſſe, et par la crapule. Un vieux ſatyre dont on ne voit que la tête et un bras careſſe une vieille femme, qui malgré la ſéchereſſe de ſes rides ſemble prendre plaiſir à cet agacement. Tout prés d'eux une jeune femme le corps un peu incliné en avant regarde en déhors du tableau d'une maniére lubrique, tandis qu'un Satyre vigoureux derriére elle la preſſe entre ſes bras. La tête de cette femme eſt tres-bien peinte, & ſes yeux étincelans caractériſent d'une maniére frappante la volupté.

Peint ſur toile, haut 6 pieds, ſur 7 de largeur.

Raphaël, ou ſon Ecole.

Une ſainte Famille.

4. La Vierge debout regarde d'un air de tendreſſe l'Enfant Jeſus, qui ſemble lui adreſſer la parole. Il a un pied poſé ſur une table, et une main ſur le viſage de St. Jean. Celui-ci fait un effort pour s'élancer vers l'Enfant Jeſus, et pour l'embraſſer. St. Joſeph au dernier plan paroît méditer d'un air profond ſur la miſſion de ces deux Enfans.

Le

On a donc conclu, que ce ſeroit inſulter à l'amour-propre, et à la pénétration des Artiſtes et des vrais connoiſſeurs qui en ſont inſtruits, que de prétendre par des raiſonnemens dont ils peuvent ſe paſſer, leur ſervir de guide pour juger de la beauté d'un ouvrage, ou pour en démêler les defauts.

Cependant on a cru pouvoir ſe permettre une deſcription plus ou moins detaillée des principaux tableaux en faveur des ſpectateurs, qui n'ont qu'une connoiſſance fort ſuperficielle d'Hiſtoire, et de Mythologie, pour piquer davantage leur curioſité, intéreſſer leur attention, et leur faire regretter de ſe voir dépourvus des connoiſſances, qui leur ſeroient d'un grand ſecours pour démêler du moins la repréſentation et le ſujet du tableau, ce qui peut produire par hazard une ſorte d'encouragement, et un bien réel.

Si on a hazardé ſon ſentiment ſur certains tableaux, c'eſt à titre de ſimple opi-

opinion, ſuivant l'impreſſion qu'ils ont excitée, et ſuivant qu'on a cru pénétrer la penſée du peintre, ſans prétendre le juger.

Les tableaux précieux dont cette Gallerie eſt compoſée, et dont on renouvelle ici la deſcription, ſont trop généralement connus, pour que quelques éloges de plus puiſſent ajouter quelque choſe à leur prix et à leur célébrité.

Le caractére de la Vierge dans ce tableau eſt noble et majeſtueux ; les attitudes des deux Enfans ſimples, gracieuſes et élégantes ; les draperies d'un bon goût, et l'exécution d'un beau fini.

Peint ſur bois, haut 4 pieds, ſur 6 pieds 11 pouces de largeur.

Alexandre Turco, dit l'Orbetto di Verona.

5. Vénus aſſiſe dans ſon char tiré par des colombes frappe Cupidon avec une poignée de verges.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 2 pouces, ſur 6 pieds de largeur.

Jordaens.

6. * Un payſan gros et réplet aſſis à une table s'amuſe d'une maniére plaiſante à manger de la bouillie. Derriére lui une femme lui préſente un verre de vin. Une autre femme paroit l'exciter à boire en ſe moquant en même tems de la gourmandiſe. Il y a ſur le table un hareng dans une aſſiette, et ſur le devant un chien qui aboyant ſemble lui demander les reſtes de ſon repas.

* Peint ſur toile haut 5 pieds, ſur 2 pies 11 pouces de largeur.

Guido Reni.

St. Magdeleine.

7. Elle eſt debout dans une attitude de contemplation, les yeux tournés vers le ciel, une main poſée contre ſon ſein, et tenant de l'autre une boëte à parfums. Sa tête eſt nue, et ſes cheveux negligés. Toute ſon attitude indique ſon amour pour Dieu, et ſa contrition parfaite.

Peint ſur bois, haut 25 pouces, ſur 18 de largeur.

Rubens.

8. Deux têtes vues en profil repréſentant les images de Tibére, et de ſa femme Agrippine.

Ces deux profils ſont d'une tres-belle fonte de couleur, et ne laiſſent rien à déſirer pour le fini de l'exécution.

Peint ſur bois, haut 25 pouces, ſur 22 de largeur.

Par le même.

9. Un portrait de vieillard portant une longue barbe. Demie-figure.

Peint ſur bois, haut 25 pouces, ſur 19 de largeur.

Par

Par le même.

Les portraits des deux fils de Rubens.

10. Ils ſont debout, et habillés à l'espagnole. Un pourpoint noir fait l'habillement de l'aîné; ſa tête eſt couverte d'un chapeau rabattu d'un côté, il a une fraiſe au cou, porte un livre d'une main, et tenant un gand de l'autre il la paſſe par deſſus les épaules de ſon cadet. L'habillement de celui-ci conſiſte dans un pourpoint bleu. Il porte un haut-de-chauſſe griſâtre agencé avec des rubans, et ſes jarretiéres forment des nœuds en guiſe de cocarde. Il a un jouet à la main, et s'amuſe a faire voler un chardonneret qui y eſt attaché par un ruban.

Ce ſont deux portraits des plus finis, et des mieux exécutés de ce peintre. La compoſition en eſt gracieuſe, le caractére des têtes eſt des plus beaux, et indique que la reſſemblance a du être parfaite. Leur habillement traité dans le coſtume du tems eſt fort élégant.

Peint ſur bois, haut 5 pieds, ſur 2 pieds 11 pouces de largeur,

SE-

SECONDE FAÇADE.

Dominique Beccafumi.

11. Hérodias portant dans un plat la tête de St. Jean Baptiſte.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds de largeur.

Rembrand.

12. Un portrait d'homme.

Peint ſur toile, haut 29 pouces, ſur 25 de largeur.

Jean Lanfranchi.

13. Une femme qui joue de la flûte.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Laurent Paſinelli.

14. La Vierge des douleurs avec l'expreſſion d'un abattement profond.

Peint ſur toile, haut 3 pieds, ſur 2 pieds 5 pouces de largeur.

Joſeph del Sole.

15. Diane ſur ſon départ pour la chaſſe avec un arc à la main.

Peint ſur toile, haut 3 pieds, ſur 2 pieds 5 pouces de largeur.

Ru-

Rubens.

16. 17. Deux têtes, une de Mars, et l'autre de Jupiter la main armée de foudres.

Peintes sur bois, hauteur 24 pouces, sur 18 de largeur.

Par le même.

18. Différentes sortes de Trophées militaires.

Peint sur toile, haut 9 pieds, sur 3 pieds 10 pouces de largeur.

Joseph Heintz.

19. Circé occupée de ses enchantemens est environnée de figures, qui observent les effets de son art.

Ce tableau est tres-bien exécuté, et d'un beau fini. La tête de Circé, et celles des autres personnages qui l'entourent sont peintes dans un bon goût, et on s'apperçoit que le peintre s'étoit formé sur la belle maniére, et sur l'étude des grands Maîtres de l'école italienne.

Peint sur cuivre haut 3 pieds, sur 2 pieds 8 pouces de largeur.

Rubens.

20. La tête de St. Paul.

Peint sur bois, haut 20 pouces, sur 16 de largeur.

An-

Antoine Caracci.

21. La Magdeleine accompagnée d'un Ange placé dérriére elle.

Peint ſur toile, haut 19 pouces ſur 16 de largeur.

Jean Lanfranco.

22. Une homme qui joue de la flûte.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Laurent Paſinelli.

23. La Magdeleine.

La Magdeleine dans l'attitude de pénitente, et gémiſſant à la vuë du Crucifix qu'elle tient dans ſes mains, ne paroît occupée que du regret de ſes fautes, et du repentir de ſes écarts. Ses cheveux blonds ſont négligés, et tombent en flotant ſur ſes épaules, et ſur ſon ſein. Il y a ſur le devant un livre ouvert. Le fond du tableau eſt payſage.

L'expreſſion de la douleur ſur le viſage de cette ſainte eſt d'une dévotion céleſte. La figure eſt bien deſſinée, et bien drapée. Le caractére de la tête inſpire le recueillement.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 11 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Jo-

Joſeph del Sole.

24. La Déeſſe Flore, demie-figure

Peint ſur toile, haut 3 pieds, ſur 2 pieds 5 pouces de largeur.

Barthelemi Morillo.

25. Le Buſte d'un mendiant peint en caricature, et tenant un œuf dans une main.

Peint ſur toile, haut 25. pouces, ſur 18 de largeur.

Par le même.

26. Le Buſte d'un autre mendiant en caricature tenant un verre à la main, pendant du précedent.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

De l'Ecole de Pouſſin.

27. L'Image de la ſainte Vierge.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 10 pouces de largeur.

Tintoretto.

28. Un portrait de femme.

* Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 18 de largeur.

Spranger.

29. La Magdeleine.

* Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

Au-

Auteur inconnu.

30. La tête d'un payſan.

* Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

Antoine van Dyck.

31, La Magdeleine tenant dans ſes mains un Crucifix. Eſquiſſe originale de ce peintre.

Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Hanneman.

32. Un grouppe d'Anges qui jouent de différens inſtrumens.

Ce grouppe eſt d'une compoſition hardie et agréable, et d'une belle exécution. Il y a beaucoup d'expreſſion dans les têtes, et de fraicheur dans les carnations. On y reconnoit la maniére, le coloris, et la touche hardie de Rubens, dont Hanneman a été l'éléve.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 8 pouces, ſur 3 pieds 2 pouces de largeur.

Gui-

Guido Reni.

33. St. Jean Baptiſte qui lit dans un livre. La tête du ſaint eſt admirablement bien peinte, et ſon attention dans la lecture tres-bien caractériſée.

Peint ſur toile, haut 20 pouces, ſur 23 de largeur.

Carlin Dolce.

La ſainte Vierge.

34. Elle tient les mains ſerrées contre ſon ſein. Une draperie bleue lui couvre la tête et la plus grande partie du corps; ſon attitude eſt celle de la dévotion, et du recueillement les plus touchans.

On trouve dans ce tableau toute la fineſſe de touche, et la beauté du coloris de cet agréable maître. Les draperies y ſont admirablement bien traitées.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 5 pouces, ſur 2 pieds de largeur.

Guido Reni.

L'Adoration des Bergers.

35. Ce grand tableau repréſente l'humble habitation où Dieu a daigné paroitre ſous forme humaine. La Vierge eſt dans l'attitude d'expoſer l'Enfant Jéſus à l'adoration des bergers, qui y ſont accourus à

la nouvelle de ſa naiſſance, et qui expriment d'une maniére naïve les différens ſentimens dont ils ſont pénétrés. L'Enfant tout couvert de ſa Divinité, et éclatant de lumière en communique les émanations à tous les ſpectateurs ſelon la dégradation des plans de leur diſtance. L'Artiſte a ſi bien placé l'Enfant, et l'a environné de tant de clarté, que le ſpectateur oublie les figures beaucoup plus grandes qui ſont en avant, et en arrière, pour ne s'occuper d'abord que de cet objet. La Vierge, St. Joſeph et quelques bergers en reçoivent les plus fortes émanations. La lumière d'une gloire céleſte éclaire enſuite pluſieurs Anges dont quelques uns portent un rouleau avec ces mots: *Gloria in excelſis Deo.* Quelques bergers célébrent ce grand événement par une muſique champêtre. D'autres bergers qui arrivent, et qu'on voit dans le lointain ſont éclairés par la foible lueur d'une lanterne; et un clair de lune imperceptible rend viſible une petite portion de l'horizon. Ces quatre lumiéres ſont ménagées avec toute la ſageſſe, et tout l'art poſſibles, ſans que la plus forte tranche ſur les autres, et ſans que toutes les quatre diſſipent l'obſcurité de la nuit, ce qui procure dans l'enſemble un re-

repos, une douceur, et une harmonie admirables.

Peint ſur toile, haut 15 pieds 2 pouces, ſur 10 pieds 1 pouce de largeur.

Par le même.

St. Jean Baptiſte.

36. Il a la tête un peu tournée vers le ciel dans l'attitude d'une douce et paiſible contemplation. Il préſente l'épaule droite, et une partie du corps à découvert, le reſte étant couvert d'une peau d'agneau. Il tient une croix de la main droite, ſon bras eſt poſé ſur un bloc de pierre, et il a un agneau devant lui.

La tête du ſaint eſt admirable pour le caractére, et le Peintre a tres-bien exprimé par le coulant des contours le deſſein d'un jeune homme.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds 1 pouce de largeur.

Par le même.

La Magdeleine.

37. Cette ſainte a les yeux tournés vers le Ciel; elle ſerre un main contre ſon ſein, et porte de l'autre un vaſe de parfums. Ses cheveux tombent épars, et négligés

ſur ſes épaules. Au dernier plan du tableau un Ange en l'air paroit lui parler. Son attitude annonce ſa ſainteté, et la béatitude, qu'on diroit qu'elle goute d'avance après ſa converſion.

Il y a dans la tête de la ſainte beaucoup de fineſſe d'expreſſion, les mains ſont belles; et tout le tableau eſt peint d'une couleur agréable, et d'un pinceau ſuave et coulant.

Peint ſur toile, haut 25 pouces, ſur 33. de largeur.

Domenico Cerafoli.

38. Le portrait de feu ſon Alteſſe le Prince Joſeph Venceslas de Liechtenſtein exécuté en moſaïque, d'après l'original peint en paſtel par Liotard.

Haut 32 pouces, ſur 25 de largeur.

Rubens.

L'Aſſomption de la Vierge.

39. Elle eſt élevée au milieu d'une gloire, et d'un chœur d'Anges, et de Cherubins, ayant la tête levée et les bras ouverts vers le ciel dans l'expreſſion d'une vive et pure allegreſſe, et d'un ſaint raviſſement. Elle eſt aſſiſe ſur des nuages environnée d'Anges dont un porte une guirlande de fleurs, un autre une branche de palmier, tandis

que

que les autres paroiſſent tous occupés à relever la pompe d'un événement ſi glorieux. Les douze Apôtres, et les trois Maries ſont à terre autour de la tombe de la Vierge dans différentes attitudes, qui toutes annoncent l'étonnement et l'admiration. La plûpart regarde la Vierge monter au Ciel; et quelques uns ont encore les yeux fixés dans la tombe, paroiſſant y chercher la conviction du miracle qui vient de s'opérer.

Peint ſur toile, haut 15 pieds 10 pouces, ſur 10 pieds 11 pouces de largeur.

Hanneman.

40. Autre grouppe d'Anges occupés à jouer de différens inſtrumens, faiſant le pendant du No. 32. Ce tableau eſt peint dans le grand goût du prémier, et merite les mêmes obſervations et les mêmes éloges.

Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

André del Sarto.

La Décollation de St. Jean Baptiſte.

41. Ce tableau peut paſſer pour un Chef-d'œuvre de ce célébre Artiſte. Il ne repréſente que la tête coupée du ſaint, et poſée dans un plat. L'art n'auroit ſçu mieux imiter la nature dans l'expreſſion de

cette tête. L'air de ſaintéte, qui couvre encore ſon viſage, l'expreſſion des muſcles altéres, et contractés par l'inſtrument de ſon ſupplice; l'œil éteint, les paupiéres ſombres et péſantes, le nez effilé, les lévres livides, forment un ſpectacle de douleur et d'admiration, ainſi que l'éloge du Peintre qui les a ſi bien exprimés.

Peint ſur bois, haut 18 pouces, ſur 22 de largeur.

Charles Cignani.

La Vierge et l'Enfant Jeſus.

42. La Vierge tient l'Enfant Jeſus endormi dans ſes bras. Les yeux baiſſés, et tournés vers l'Enfant elle le regarde d'un air de joie et de tendreſſe. Son habillement eſt rouge, et une draperie bleue lui paſſe gracieuſement ſur les épaules.

La tête de l'Enfant eſt d'une beauté touchante, et on apperçoit dans celle de la Vierge la nobleſſe et la douceur même.

Peint ſur toile haut 27 pouces, ſur 24 de largeur.

QUA-

QUATRIÉME FAÇADE.

Antoine Fiumiani.

Les Profanateurs de Temple.

43. Jeſus-Chriſt les mains armées de verges chaſſe du Temple les marchands, et les profanateurs de ce lieu ſacré. Il eſt ſur le veſtibule de l'Edifice, et l'air de ſon viſage annonce une ſévérité ſans colére, et une douceur ſans foibleſſe.

Peint ſur toile, haut 8 pieds 4 pouces, ſur 6 pieds 1 pouce de largeur.

Marc-Antoine Franceſchini.

Moïſe ſauvé des eaux, et préſenté à la fille de Pharaon.

44. Il eſt ſur le rivage couché dans ſa corbeille, et en regardant d'un air tendre et riant la fille de Pharaon ſemble lui demander les bras ouverts ſa protection, et un aſile contre ſes perſécuteurs. La Princeſſe debout, la tête et le corps un peu inclinés conſidére l'enfant d'un air de ſurpriſe et d'attendriſſement. Les Dames de ſa cour en différentes attitudes paroiſſent toutes joindre leurs voeux à ceux de l'enfant, et demander pour lui une protection

due à ſon malheur autant qu' à ſon innocence. Ces ſix figures forment un groupe gracieux.

La Scéne ſe paſſe ſur les bords du Nil devant une maſſe d'arbres. Toutes les têtes y ſont pleines d'expreſſion et de mouvement; celle de la fille de Pharaon ſe diſtingue par ſa dignité et ſa nobleſſe: le petit Moïſe eſt orné de toute l'aménité, et les graces innocentes de l'enfance.

Peint ſur toile, haut 8 pieds 5 pouces, ſur 6 pieds de largeur.

Jean Baptiſte Zelotti.

Vénus et Cupidon.

45. Vénus toute nue eſt aſſiſe ſur une eſpéce d'eſtrade couverte d'une draperie rouge. Elle a le bras gauche appuïé ſur un couſſin, et tient de la droite l'arc qu'elle a enlevé à Cupidon. Elle l'éléve pour l'empecher de s'en ſaiſir, tandis qu'il fait des efforts inutiles pour l'atteindre et pour s'en emparer. Cupidon eſt tout nu, et ſon carquois eſt ſuſpendu à un ruban, qui lui paſſe par deſſus l'épaule en guiſe de bandouliére. Le peintre lui a donné des ailes bleues contournées de rouge, ce qui ajoute infiniment aux graces, et à l'agrément de ſa figure. Une échappée de vue au fond du tableau ouvre la partie d'un jardin.

La

La figure de Vénus quoique aſſés bien coloriée, eſt un peu trop materielle, et manque d'élégance. La carnation de Cupidon eſt d'une couleur admirable, ſa tête et toute ſa figure ſont d'une beauté raviſſante.

Peint ſur toile. haut 4 pieds 11 pouces, ſur 4 pieds 4 pouces de largeur.

Charles Maratti.

Bethſabée ſortant du bain.

46. Le prémier plan du tableau repréſente une fontaine renfermée par une baluſtrade de marbre, et formant un baſſin, que les eaux de la fontaine rempliſſent, en lui donnant la forme d'un bain. Bethſabée vient d'en ſortir; une draperie rouge ſe voit négligement jettée ſur le devant de ſon corps, et elle eſt aſſiſe ſur des couſſins de velours dans l'attitude de reprendre ſes vêtemens, et de recommencer ſa toilette. Une de ſes ſuivantes lui eſſuie les pieds, tandis qu'une autre debout tient devant elle un miroir, ou elle ſe mire, peigne, et arrange ſes cheveux. Au ſecond plan beaucoup d'arbres font l'ornement d'un jardin; et le troiſiéme préſente un édifice couvert d'une terraſſe, d'où David jouit ſans être apperçu, de la

vue de ſes charmes, dont il devient amoureux.

Ce tableau eſt d'un ton doux et agréable. La tête de Bethſabée a un air de dignité et de nobleſſe, et toute l'exécution en eſt ſimple et harmonieuſe.

Peint ſur toile, haut 8 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 3 pouces de largeur.

Charles Loth.

Loth avec ſes deux filles.

47. On voit Loth aſſis, et tenant un bras appuïé ſur les genoux d'une de ſes filles. Celle-ci aſſiſe auprès de lui a une main poſée ſur le bras de ſon père, tandis qu'elle lui préſente de l'autre une coupe remplie de vin qu'elle tient tout près de ſa bouche dans l'attitude de l'encourager à la vuider. L'autre debout porte un grand vaſe rempli de cette liqueur, et regarde Loth d'un air à craindre, qu'en refuſant de boire, il n'élude le projet qu'elles ont formé de l'enivrer. On apperçoit dans l'éloignement la ville de Sodome livrée aux flammes, et au ſecond plan la femme de Loth changée en une ſtatue de ſel. Le fond du tableau eſt paiſage.

Le clair-obſcur eſt bien ſaiſi, le mouvement et le caractére des têtes ſont tres-bien ren-

rendus dans ce tableau, qui eſt un des mieux exécuteés de ce maître, et qui ne laiſſe rien à deſirer pour l'ordonnance, et la force du coloris.

Peint ſur toile, haut 7 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds de largeur.

Alexandro Turco.

Les trois Graces.

48. Les trois graces aſſiſes l'une à côté de l'autre s'embraſſent, et marquent par cette attitude, combien leur union eſt néceſſaire pour former une beauté parfaite.

Peint ſur bois, haut 3 pieds, ſur 6 de largeur.

Simon da Peſaro.

49. Saint Jean Baptiſte avec ſon agneau.

Peint ſur toile haut 21 pouces, ſur 30 de largeur

Hondorſt.

50. Une femme qui lit à la lueur d'une chandelle.

Peint ſur toile, haut 21 pouces, ſur 30 de largeur.

Murillo.

51. Un portrait d'homme tenant ſon épée de la main gauche, aïant la droite appuïée ſur

ſur ſon flanc, et vêtu ſuivant le coſtume de ſon tems.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 1 pouce : ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

Rembrand.

52. Un portrait d'homme aïant la tête couverte d'une toque noire ornée d'un plumet. Il eſt habillé d'une maniére bizarre ſans reſpect pour le coſtume, dont jamais Rembrand a voulu ſe rendre eſclave.

Ce tableau eſt frappant par la verité, la fonte des couleurs, et en general par l'effet et l'entente du clair-obſcur.

Peint ſur bois, haut 2 pieds 11 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de largeur.

Raphaël.

La ſainte Famille.

53. L'Enfant Jeſus ſe leve de ſon berceau pour s'élancer dans les bras de la Vierge, qui s'incline tendrement pour le recevoir. A la droite de la Vierge Ste. Eliſabeth un genou en terre tient le petit St. Jean, qui joint les mains et fait un acte d'adoration. St. Eliſabeth les yeux baiſſés, et pénétrée des ſentimens de ſon fils, paroît s'y joindre par ſon humilité, et ſon ſilence. Sur le dernier plan St. Joſeph la tête appuïée

ſur

ſur la main gauche paroît rêver profondement ſur cette ſcéne attendriſante, et méditer ſur les propheties rélatives à la Perſonne du Précurſeur, et à celle du Verbe. Au deſſus de la Vierge un Ange repand des fleurs, et un autre les mains poſées contre la poitrine ſemble applaudir à cette eſpéce d'offrande.

Ce tableau peint en griſaille eſt l'eſquiſſe originale du fameux tableau de Raphaël, qu'on voit à Verſailles dans le Cabinet du Roi.

Peint ſur bois, haut 5 pieds 3 pouces, ſur 4 pieds de largeur.

Conrad Mayer.

54. La tête d'un poëte couronnée de laurier.

Peint ſur toile, haut 35 pouces, ſur 27 de largeur.

Kneller.

55. Un portrait de femme habillée ſelon le coſtume de ſon tems.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 3 pouces, ſur 2 pieds de largeur.

Rembrand.

56. Un portrait de vîeillard faiſant le pendant du Nro. 12.

Peint ſur toile même hauteur et même largeur.

Jean

Jean Liff.

57. Un beau portrait de jeune homme.

Peint ſur bois, haut 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds de largeur.

Leonardo da Vinci.

58. Jeſus-Chriſt couronné d'epines portant la croix. C'eſt un tableau très-bien conſervé de ce peintre célébre. L'expreſſion de la douleur, et de la réſignation eſt très-bien exprimée ſur la face du ſauveur, et on y apperçoit toute la fraicheur du coloris jointe à une bonne correction de deſſein.

* Peint ſur bois, haut 16 pouces, ſur 14 de largeur.

SECONDE CHAMBRE.

PLAFOND.

Un homme ſaiſit par les cheveux la *Fortune* fugitive, qui d'un pied foule le globe terreſtre ſitué au milieu de la mer, dont la fluctuation continuelle explique allegoriquement l'inſtabilité et inconſtance de cette Déeſſe. La *Vertu* l'arrête à ſon tour, et un jeune homme couronné de laurier repréſentant *l'Amour de la Vertu* paroit auſſi vouloir s'oppoſer à ſa fuite. On diroit

que

que ces deux perſonnages ſont accourus au ſecours de l'homme, d'entre les mains du quel elle voudroit s'arracher. De l'autre côté un bélier couvert d'une épaiſſe toiſon ſe précipite d'une hauteur. C'eſt l'allégorie du *Vice* en général avec ſes compagnons qui l'entourent. Plus haut on apperçoit des *Vents* qui ſoufflent contre la *Fortune* à deſſin de contribuer auſſi à ralentir ſa courſe.

Peint ſur toile, haut 19 pieds 2 pouces, ſur 14 pieds 3 pouces de largeur.

PREMIÉRE FAÇADE.

Verner-Tam.

59. Un tableau repréſentant toute ſorte de beaux fruits.

Peint ſur toile haut 3 pieds 10 pouces, ſur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Charles Vogelauer, ou Carlo Dei Fiori.

60. Un vaſe rempli de fleurs de différentes eſpéces avec deux lapins.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces de largeur.

Par

Par le même.

61. Un autre vaſe rempli de fleurs très-artiſtement exprimées.

Peint ſur toile, haut 3 pieds, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par le même.

62. Autre vaſe contenant un bouquet compoſé de très-belles fleurs.

Même hauteur et même largeur du précédent.

Par le même.

63. Autre tableau avec un vaſe contenant des fleurs de différentes eſpéces, des fruits, un melon etc.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces de largeur.

Jean Baptiſte Weninx dit le vieux.

64. Un liévre mort avec d'autres piéces de gibier, et quelques acceſſoires rélatifs à la chaſſe.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

François Verner-Tam.

65. Païſage, où l'on voit repréſentée toute ſorte de volaille, et de gibier morts. Un che-

chevreuil pareillement mort eſt attaché par un pied au tronc d'un arbre.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 5 pouces, ſur 5 pieds 9 pouces de largeur.

Jean-Baptiſte Weninx dit le vieux.

66. Un liévre, et un coq mort attachés à un clou, pendant du Nro. 64.

Même hauteur et même largeur.

SECONDE FAÇADE.

Melchior Hondekoeter.

67. Payſage oú l'on apperçoit pluſieurs paons, et de la volaille de différente eſpéce.

Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 5 pieds 3 pouces de largeur.

François Verner-Tam.

68. Un coq de Limoges ſuſpendu au tronc d'un arbre, avec d'autres oiſeaux, et du gibier placés à terre.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 2 pouces, ſur 3 pieds de largeur.

Par le même.

69. Différentes ſortes de volaille morte, un coq d'Inde, deux faiſans attachés à un arbre avec d'autres petits oiſeaux, pendant du précédent.

Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

Jean Fyt.

70. Un combat entre deux coqs, qui ſe diſputent les poules qui y ſont préſentes.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 8 pouces, ſur 5 pieds 4 pouces de largeur.

François Verner-Tam.

71. Differentes ſortes de fruits avec un lapin.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Verendal.

72. La Vierge avec l'Enfant Jeſus peint en clair-obſcur, et entourée de très-belles fleurs, et très-bien grouppées.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 4 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

Seghers.

Seghers.

73. Une guirlande compoſée de différens bouquets de belles fleurs.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces de largeur.

Guillemans.

74. Tableau repréſentant toute ſorte de fruits très-artiſtement exprimés.

Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 28 de largeur.

David de Heem.

75. Différentes ſortes de fruits, un gobelet, des écreviſſes, une bouteille avec d'autres uſtencils repréſentés au naturel, et placés ſur une table.

Peint ſur toile, haut 32 pouces, ſur 23 de largeur.

Charles Vogelauer.

76. Un vaſe rempli de différentes ſortes de fleurs, qui par la fraicheur, et l'éclat du coloris imitent parfaitement les naturelles.

Peint ſur toile, haut 38 pouces, 24 de largeur.

Par le même.

77. Autre tableau faiſant le pendant du précédent, peint dans le même goût.

Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

Guillemans.

78. Tableau repréſentant toute ſorte de fruits, faiſant le pendant du Nro. 74.

Peint ſur bois même hauteur, et même largeur.

Jean Weninx le Jeune.

79 Un liévre mort eſt attaché par un pied au tronc d'un arbre. On apperçoit un peu en arriére deux perdrix mortes, un petit oiſeau pareillement mort ſur le devant, avec un ceinturon, ou bandoulière de chaſſeur.

Le fond du tableau eſt orné d'un morceau d'architecture avec une échappée de vue ſur un jardin.

C'eſt un des plus-beaux tableaux de cet habile Artiſte.

Peint ſur toile, haut 37 pouces, ſur 30 de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Melchior Hondekoeter.

80. Différentes eſpéces de volaille, des poulets, des coqs, des Paons, une poule qui

qui conduit ſes pouſſins, une colombe qui vole etc. Le fond eſt un beau payſage.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 10 pouces, ſur 5 pieds 10 pouces de largeur.

Par le même.

81. Tableau dans le même goût, et faiſant le pendant du précédent.

Des paons, des canards, des petits oiſeaux qui volent ſont repréſentés dans un tres-beau payſage, et chacun de ces animaux a le mouvement, et l'expreſſion propres à ſon caractére, et à ſon inſtinct. Un ſinge à gauche ſur le devant du tableau paroit garder divers fruits qui ſe trouvent à ſes pieds.

Ces deux tableaux offrent toutes les perfections de ce genre de peinture, et forment une veritable école pour les formes, les couleurs, les nuances, et la marche de la nature dans ces différens volatiles.

Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

François Verner-Tam.

82. Un panier avec différentes ſortes de légumes, et d'herbages. Deux chapons vivans liés enſemble, un melon d'eau avec

d'autres fruits très-bien peints, et bien grouppés font l'ornément de ce tableau.

Peint sur toile, haut 3 pieds 2 pouces, sur 6 pieds 4 pouces de largeur.

David de Heem.

83. Différentes grappes de raisin melées avec d'autres fruits et posés sur une table.

Peint sur toile, haut 23 pouces, sur 16 de largeur.

Par le même.

84. Une table couverte de quelques fruits d'un hareng, d'un hommard, ou écrévisse de mer, et d'autres comestibles.

Peint sur bois, haut 17 pouces, sur 24 de largeur.

Pierre van Overschée.

85. Une table sur laquelle on voit un pâté ouvert, et une assiette garnie de différens fruits.

Peint sur bois, haut 19 pouces, sur 24 de largeur.

David de Heem.

86 Différentes espéces de fruits avec un gobelet, un vase, un verre à boire etc. posés sur une table.

Peint sur bois, haut 17 pouces, sur 25 de largeur,

Par

Par le même.

87. Autre tableau dans le goût du précédent.

Peint ſur toile, haut 23 pouces, ſur 16 de largeur.

Jacques van Eſſ.

88. Une corbeille remplie de raiſins et d'autres fruits.

Peint ſur toile, haut 25 pouces, ſur 39 de largeur.

David de Heem.

89. Tableau repréſentant toutes ſortes de fruits avec des acceſſoires comme une pipe, une montre, une écréviſſe de mer, des raiſins etc. poſés ſur une table.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 8 pouces de largeur.

François Sneyders.

90. Un panier rempli de raiſins de différentes qualités, plus bas une aſſiette, et une écouelle remplie de fraiſes, et de l'autre côté une perdrix avec pluſieurs oiſeaux morts. C'eſt un excellent tableau de ce maître.

Peint ſur bois, haut 2 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

QUATRIÉME FAÇADE.

François Verner-Tam.

91. Deux garçons chargés chacun d'un gros bouquet de fleurs.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 10 pouces, ſur 4 pieds 2 pouces de largeur.

Vincenzo del Fiore.

92. Tableau repréſentant toute ſorte d'herbages et de raiſins.

Peint ſur toile, haut 29 pouces, ſur 22 de largeur.

Par le même.

93. Le pendant du précedent peint à peu-près dans le même goût.

Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

Daniel Seghers.

94. Un vaſe contenant un bouquet de différentes ſortes de belles fleurs.

Peint ſur toile, haut 23 pouces, ſur 19 de largeur.

Par

Par le même.

95. Autre tableau peint dans le même goût, et faiſant le pendant du précédent.

Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

Schlegel de Franckfort.

96. * Un faucon qui fond ſur des canards dans un marais.

Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 5 de largeur.

François Sneyders.

97. Tableau orné de différentes fleurs tres-artiſtement exécutées.

Peint ſur toile, haut 18 pouces, ſur 14 de largeur.

Aenvanick.

98. Différentes ſortes de raiſins, avec des huitres à côté.

Peint ſur toile, haut 14 pouces, ſur 10 de largeur.

François Sneyders.

99. Diverſes espéces de fleurs admirablement bien peintes, faiſant le pendant du Nro. 97.

même hauteur, et même largeur.

Hamilton.

100. Un chaſſeur le fouet à la main conduit un chien couchant, qui arrête un faiſan caché dans un buiſſon.

* Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 5 de largeur.

TROISIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

Le plafond repréſente un homme endormi ayant la tête appuyée ſur les genoux de la *Raiſon.* Il tient une lance, dont un ſatyre pris allégoriquement pour le *Vice* le déſarme. Un autre ſatyre à demi-caché ſous les pieds du même homme, lui fait ſigne du doigt de ne point l'éveiller. La *Vertu* dans les nues paroît obſerver cette action. On apperçoit deux Prêtres, et un jeune payſan portant une corbeille remplie de fleurs.

Peint ſur toile, haut 11 pieds, ſur 8 de largeur.

PRE-

PREMIÈRE FAÇADE.

Martin Joſeph Géerarts.

Le Deſſus d'une porte peint en clair-obſcur.

101. Ce tableau repréſente pluſieurs Enfans occupés à cueillir toute ſorte de fruits. L'habile Artiſte a employé très-adroitement dans ce morceau toute la magie du clair-obſcur. Elle opére moyennant les nuances et la modification des ombres plus ou moins fortes une telle illuſion dans l'oeil du ſpectateur, qu'on s'imagine voir un bas-relief des plus ſaillans gravé ſur du marbre blanc, là, où il n'exiſte effectivement, qu'un plan tout uni peint ſur toile.

Haut 2 pieds 5 pouces, ſur 3 pieds 11 pouces de largeur.

De l'Ecole de Raphaël.

La Vierge, l'Enfant Jeſus, et St. Jean.

102. La Vierge aſſiſe tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, qui joue avec le bout d'une gaze, qui couvre la tête de ſa Mère. Le petit St. Jean du côté oppoſé paroît adreſſer d'un air riant la parole à l'enfant Jeſus, en faiſant

faisant un acte d'indication. Le fond du tableau est paysage.

* Peint sur bois, haut 4 pieds, sur 2 pieds et 8 pouces de largeur.

Polidoro di Caravaggio.

103. Isaac couché dans son lit donne à son fils Jacob la bénédiction qu'il lui a surprise par le conseil de sa mère Rébecca, et qui étoit due à Esau son frère aîné.

* Peint sur toile en grisaille, haut 3 pieds 9 pouces, sur 4 pieds 5 pouces de largeur.

Jean Bellino.

La Vierge et l'enfant Jesus.

104. La Vierge assise tient l'enfant Jesus dans ses bras. Le fond est paysage.

Ce tableau est d'un beau coloris. Il y a de la correction, de la grace, de la vérité dans les têtes, et du goût dans la draperie. L'exécution en est propre, et se ressent peu de la maniére gothique, qu'on reproche à cet Artiste. Il a été le maître du célébre Titien, et a rendu un grand service à la peinture en transmettant le prémier aux peintres Italiens, qui l'ont suivi, la pratique de peindre à l'huile.

* Peint sur bois, haut 4 pieds, sur 2 pieds, 8 pouces de largeur.

Hol-

Holbein.

105. Un portrait d'homme.

* Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 26 de largeur.

Par le même.

106. Un portrait de femme.

* Peint ſur bois, même hauteur, et même largeur.

Breughel dit le Payſan.

La prédication de St. Jean dans le déſert.

107. Il prêche à des auditeurs de différens états, à des Phariſiens, à des Prêtres, et à des gens du Peuple. Il y en a qui prêtent une attention maligne et accompagnée de dédain; d'autres écoutent avec curioſité, orgueil, et recueillement; et parmi le peuple les uns avec plaiſirs, les autres avec indifférence.

Ce tableau eſt peint un peu trop dans le goût gothique, et le trop grand fracas du coloris fait que l'oeil ne ſait pas où commencer à ſe repoſer.

* Peint ſur bois, haut 3 pieds, ſur 5 de largeur.

Lucas de Leyde.

108. Saint Paul et ſaint Antoine l'Hermite dans le déſert.

* Peint ſur bois, haut 12 pouces, ſur 17 de largeur.

Breughel.

109. Une noce de payſans.

* Peint ſur bois, haut 13 pouces, ſur 16 de largeur.

Lucas de Leyde.

La vocation de St. Matthieu à l'Apoſtolat.

110. Jeſus-Chriſt eſt dans l'attitude de lui perſuader à quitter la profeſſion de douannier pour le ſuivre, et pour partager les travaux de ſa miſſion.

* Peint ſur bois, haut 27 pouces, ſur 39 de largeur.

Perrugino.

La Vierge, l'Enfant Jeſus, et St. Jean.

111. La Vierge aſſiſe ſous une eſpéce de dais ſuſpendu à un arbre, la tête un peu inclinée, et les yeux baiſſés regarde d'un air de modeſtie, et de reſpect l'Enfant Jeſus qu'elle tient ſur ſes genoux. Le petit St. Jean fait devant lui un acte d'adoration.

La

La compoſition de ce tableau eſt ſimple, et tient un peu du goût gothique. Cependant on y dècouvre avec plaiſir quelques graces dans les têtes, et la propreté du pinceau.

* Peint ſur bois, haut 27 pouces, ſur 20 de largeur.

Chriſtophe Schwartz.

112. La femme adultère conduite par une multitude de Phariſiens devant Jeſus-Chriſt pour en être jugée.

*Peint ſur bois, haut 29 pouces, ſur 40 de largeur.

Lucas Cranach.

113. Le Sacrifice d'Abraham.

* Peint ſur bois, haut 20 pouces, ſur 12 de largeur.

Quintin Meſſis.

114. Saint Jerome dans le déſert.

Peint ſur bois, haut 18 pouces, ſur 12 de largeur.

D'auteur inconnu avec le monographe, A. F. 1608.

115. Jeſus-Chriſt environné d'Enfans annonce, que ceux qui ne déviendront pas enfans comme eux, n'entreront point dans le Royaume des Cieux.

* Peint en griſaille ſur bois, haut 21 pouces, ſur 25 de largeur.

D'un

D'un ancien Peintre allemand.

116. David portant en triomphe la tête de Goliath.

* Peint sur bois, haut 11 pouces, sur 14 de largeur.

Lucas Cranach.

117. Une Tête de femme.

* Peint sur bois, haut 16 pouces, sur 14 de largeur.

SECONDE FAÇADE.

Ollembeck.

118. 119. Deux tableaux représentant des chevaux dans deux payſages.

Peints sur toile, hauts 18 pouces, sur 12 de largeur.

Par le même.

120, Vuë d'une place de Rome appellée vulgairement *Campo vaccino*, où l'on donne le ſpectacle du combat du taureau à beaucoup de ſpectateurs.

Peint sur toile, haut 5 pieds, sur 3 pieds 6 pouces de largeur.

Hore-

Horemans.

121. Une tabagie compoſée de divers payſans, qui mangent et boivent enſemble.

Peint ſur bois, haut 2 pieds 4 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

David Teniers le Père.

122. 123. Deux payſages, où l'on voit des payſans flamands, avec d'autres figures peintes dans le meilleur goût de ce maître.

Peint ſur toile, haut 10 pouces, ſur 14 de largeur.

Oſtade.

124. Une Danſe de payſans.

Peint ſur bois, haut 20 pouces, ſur 29 de largeur.

Broders.

125. 126. Deux jolies batailles.

Peintes ſur toile, hauteur 14 pouces, ſur 16 de largeur.

Stalbent.

127. Payſage avec une vuë maritime, et un vaiſſeau à l'ancre. Jeſus-Chriſt monté ſur la proue du Vaiſſeau fait une prédication à un peuple nombreux, qui s'eſt aſſemblé ſur le rivage pour l'entendre.

Peint ſur toile, haut 19 pouces, ſur 31 de largeur.

Jaques Robuſti di le Tintoretto.

Saint Roch malade.

128. Dans une priſon où l'on voit détenus pluſieurs malheureux, St. Roch malade eſt couché dans un lit, et confondu avec eux. Deux perſonnes officieuſes lui offrent des conſolations et des ſecours, tandis qu'un Ange en l'air lui aſſure de la part du ſeigneur des récompenſes plus ſolides.

L'Aſpect de cette priſon, où un malheureux hazard a conduit St. Roch, et où il eſt tombe malade, inſpire l'horreur et le frémiſſement. Des infortunés tous nus trainant la faim, et la miſére avec plus de douleur que leurs chaines, et portant ſur leurs faces les marques de la flétriſſure, et du deſeſpoir, font un contraſte frappant avec l'air de ſaintété, et de réſignation qu'on apperçoit ſur le viſage de St. Roch. Le peintre a placé ſur le prémier plan du tableau une grille de fer, par les barreaux de la quelle un priſonnier de figure hideuſe paſſe la tête, ce qui contribue auſſi à augmenter l'horreur de ce ſejour d'opprobre et de déſolation.

On fait aſſez l'éloge de ce tableau en diſant que c'eſt l'eſquiſſe originale de celui qu'on voit à Veniſe à l'Hôpital de St. Roch qui

eſt

eſt ainſi que le ſuivant le chef-d'oeuvre de ce célébre Artiſte.

Par le même.

Son Pendant.

129. Saint Roch exerce dans un hôpital toute l'activité de ſon Zéle à aſſiſter à des peſtiférés, et à leur fournir toute ſorte de ſecours.

Cette compoſition offre ainſi que la précédente une ſcéne de compaſſion, et de dégoût. La charité active et héroïque de St. Roch y eſt ſi bien exprimée, qu'elle fortifie dans les ames ſenſibles le goût des bonnes oeuvres, et paroît leur prouver, qu'on peut imiter l'excès de ſon Zéle bienfaiſant ſans crainte, et ſans dégoût pour un pareil ſéjour.

Peints ſur toile, hauteur 15 pouces, ſur 37 de largeur.

Géeraerts.

Le deſſus d'une porte peint en clair-obſcur.

130. Ce tableau repréſente un bas-relief ſur bois. Pluſieurs enfans y ſont occupés à cueillir du raiſin, à en remplir des hottes, et à en exprimer dans des coupes. Le ſaillant du pied d'un de ces enfans, et celui

lui de la coupe qu'un autre tient dans ſes mains, ſont ſi frappans, que l'illuſion ne ceſſe pas, à moins qu'on ne place l'oeil verticalement ſous le plan du tableau.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 5 pouces, ſur 3 pieds 11 pouces de largeur.

TROISIÈME FAÇADE.

Brand le Père.

Payſage.

131. Le devant du tableau repréſente un vallon ſauvage, où ſerpente un ruiſſeau. Quelques bergers y conduiſent abreuver leurs troupeaux. On y voit des rochers couronnés d'arbres, et une montagne eſcarpée, au ſommet de la quelle on diſtingue un vieux château. L'enfoncement commence par des côteaux, qui s'élevant inſenſiblement touchent à des montagnes, qui vont ſe confondre avec l'horizon.

Peint ſur toile, haut 7 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces de largeur.

Par

Par le même.

Payſage.

132. Quelques arbres abbatus prés les bords d'un ruiſſeau forment le prémier plan du tableau. Deux femmes placées ſur les marches d'une porte ouverte à la quelle repond le mur d'un jardin, ſont occupées à laver du linge. De l'autre côté et au même plan, un berger conduit une vache et des brebis, qui prennent le chemin du ruiſſeau. La vuë ſe perd dans un Lointain environné de montagnes, et on y diſtingue des maiſons diſperſées dans la plaine.

* Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

Marco Ricci.

133. 134. Deux beaux payſages peints dans le goût de Pouſſin.

* Peint ſur toile, haut 24 pouces, ſur 30 de largeur.

Brand le Père.

135. 136. Deux beaux payſages avec la vuë d'une rivière, des barques qui la couvrent, ornés de beaucoup de figures.

* Peint ſur toile, haut 12 pouces, ſur 18 de largeur.

Gaſpar Pouſſin.

Payſage.

137. A la ſortie d'une forêt ſombre et épaiſſe ſe préſente un vallon raboteux et ſauvage traversé par un ruiſſeau, où diverſes perſonnes prennent le plaiſir de ſe baigner. On y voit une femme ſur le devant couchée à terre et endormie, et à côté un berger conduiſant un troupeau nombreux de moutons.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 2 pouces, ſur 4 pieds 3 pouces de largeur.

Par le même.

Payſage.

138. Ce payſage eſt presque dans le goût du précédent dont il forme le pendant. On y voit un ruiſſeau qui ſerpente ſur un plan inégal et inculte, des voyageurs qui ſe repoſent accompagnés de leurs chiens, et d'autres qui continuent leur marche.

Toutes les parties de ces deux tableaux ſont admirablement bien compoſées, et d'une exécution, qui rend bien la nature. C'eſt dommage qu'ils ayent un peu noirci.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

Ver-

Verzüring.

Payſage.

139. La lune éclaire l'horizon, et rend viſible une grande étendue de mer couverte de quelques vaiſſeaux. Au prémier plan un grand vaiſſeau de guerre accompagné d'une chalouppe, parôit être à l'ancre, tandis qu'un combat naval entre d'autres vaiſſeaux s'offre dans le plus grand éloignement. Adroite près d'un grouppe d'arbres on apperçoit une ſtatue coloſſale montée ſur un piedeſtal le bras ètendu dans une attitude d'indication. Deux guerriers africains bien armés un à pied, et l'autre à cheval ſont en pleine marche. La mer y eſt tranquille, et la lumiére de la lune réfléchie ſur ſa ſurface rend plus apparente la preſence de tous les objets.

Peint ſur toile haut 17 pouces, ſur 24 de largeur.

Salvator Roſa.

Payſage.

140. La vuë du mont Alverne, au pied du quel St. François fait ſa prière, et ſa méditation, tandis que Ruffin ſon compagnon s'occupe d'une lecture. Cet endroit paroit inacceſſible, étant hériſſé de tout côté de rochers qui ne laiſſent de paſſage

que par des ouvertures informes, et par des précipices formés par la nature. Les ſommets ſont couronnés d'arbres, et d'arbuſtes, qui obéiſſent à l'action des vents en ſe courbant de maniére à imiter parfaitement l'agitation occaſionnée dans l'athmoſphère.

Peint ſur toile haut 18 pouces, ſur 24 de largeur.

Brand le Père.

141. 142. Deux payſages peints dans la belle maniére, et dans la plus grande force de cet artiſte. Ils ſont touchés ſpirituellements, et dans un bon goût.

* Peint ſur toile, hauts 10 pouces, ſur 22 de largeur.

Gaſpard Pouſſin.

Payſage.

143. Sur le devant du tableau on voit un homme aſſis, dont l'eſprit paroit occupé de quelque objet. A ſon côté coule un ruiſſeau ; différentes maiſons diſperſées dans la campagne enrichiſſent la compoſition ; l'horizon eſt borné par quelques montagnes.

Peint ſur toile, haut 18 pouces, ſur 25 de largeur.

Par

Par le même.

Payſage.

144. Le ſite de ce payſage preſente un terrain coupé par des côteaux, des boſquets, des arbres et des montagnes. On y voit un homme couché à terre, et un autre en marche qui lui adreſſe la parole, et ils ſe trouvent tout près d'une riviére qui y ſerpente. Le ſecond plan du tableau préſente un château, une Egliſe, et quelques maiſons ſituées ſur une hauteur. C'eſt le pendant du précédent, et tous les deux ſont peints dans la belle manière de ce maître.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

Ermels.

145. 146. Deux beaux payſages.

* Peint ſur toile, haut 11 pouces, ſur 15 de largeur.

Pierre van der Leuw.

Payſage.

147. On y apperçoit des vaches et des brebis, qui partie debout, et partie couchées ſe repoſent ſur les bords d'un ruiſſeau. Elles ſont gardées par un berger, qui eſt dans l'attitude de ſe baigner les pieds dans ſes eaux. Un donjon antique, et quelques

arbres achevent l'ornement de ce petit tableau, qu'on peut comparer à tout ce qui a été exécuté de plus beau, et de plus fini en ce genre.

* Peint ſur toile, haut 13 pouces, ſur 15 de largeur.

Géeraerts.

148. Ce tableau, qui de même que les deux précédens forme le deſſus d'une porte, repréſente pluſieurs enfans occupés à prendre des oiſeaux, et a les enfermer dans des cages. Il eſt peint dans le goût des prémiers, et quoique ce ſoit ſur toile, l'Artiſte a ſi bien imité le bas-relief en bronze, que l'oeil inſtruit de l'illuſion eſt toujours tenté de douter, qu'il y en puiſſe avoir.

QUATRIÉME FAÇADE.

Baſſano.

Jeſus-Chriſt portant ſa croix au Calvaire.

149. Jeſus-Chriſt à genoux portant ſa croix, et ſuccombant à la fatigue de ſa pénible marche eſt accompagné des Maries, des ſoldats, et des bourreaux, qui précedent,

et

et qui ſuivent ſa marche au Calvaire. Ste. Véronique derriere le ſauveur tient le ſuaire dans ſes mains dans l'attitude de le lui préſenter. Les Maries confondues dans la foule fondent en larmes, et à droite le juge monté ſur un âne et accompagné de ſoldats ferme la marche. Une femme aſſiſe au prémier plan à gauche ſoutient un petit garçon qui a la tête appuyée ſur ſes genoux, et paroît regarder ce cruel ſpectacle d'un air d'indifférence. La ſcéne ſe paſſe devant une des portes de Jéruſalem.

Peint ſur marbre, haut 18 pouces, ſur 16 de largeur.

D'auteur inconnu.

150. 151. Deux têtes, une d'homme et l'autre de femme.

* Peintes ſur bois, haut 20 pouces, ſur 12 de largeur.

D'auteur inconnu.

152. 153. Deux portraits d'homme et de femme.

* Peints ſur bois, hauts 18 pouces, ſur 12 de largeur.

Joſeph Ribéira dit lo Spagnoletto.

154. Un vieillard repréſenté en demie-figure.

Peint ſur toile, haut 22 pouces, ſur 17 de largeur.

De

De Witte.

155. 156. Deux bas-reliefs repréſentant des enfans peint dans le goût de Géeraerts.

Peint ſur toile, haut 10 pouces, ſur 22 de largeur.

Conrad Mayer.

157. 158. Deux portraits d'homme et de femme.

Peints ſur bois, hauts 20 pouces, ſur 14 de largeur.

Holbein.

159. Le portrait d'un jeune homme.

Peint ſur bois, hautes 24 pouces, ſur 21 de largeur.

D'un Maitre flamand inconnu.

160. 161. Deux têtes d'homme.

* Peintes ſur bois, haut 14 pouces, ſur 11 de largeur.

Moro.

162. * Un portrait d'homme.

Peint ſur bois, haut 17 pouces, ſur 12 de largeur.

D'un Maître ancien.

163. 164. Deux portraits d'homme et de femme.

* Peints ſur bois, hauts 14 pouces, ſur 11 de largeur.

Lucas Cranach.

165. Sainte Héleine dans l'attitude d'adorer la Croix après en avoir fait la découverte.

* Peint sur bois, haut 15 pouces, sur 11 de largeur.

Dominique Brandi.

166. Un beau payſage, où l'on voit toute ſorte de beſtiaux qui paiſſent dans la campagne. Il eſt orné de beaucoup de figures qui voyagent à pied et à cheval. Les arbres, les arbuſtes, les figures, les animaux, le tout en général eſt peint dans ce tableau, et dans le ſuivant avec un accord, et un effet de coloris charmans.

Par le même.

167. Autre payſage peint dans le goût du précédent et faiſant ſon pendant.

Peints ſur toile, hauts 2 pieds 3 pouce, ſur 4 pieds 1 pouce de largeur.

Breughel dit le Payſan.

Les voleurs de grand-chemin.

168. Deux payſans mari et femme ſont attaqués par des voleurs de grand-chemin dans un endroit ſolitaire garni de quelques arbres. La femme ſur le point d'être brutalement renverſée d'un coup de pied par

un

un de ces brigands, joint les mains dans l'attitude de le prier de lui faire grace de la vie. Ce même brigand arrête en même tems le mari, après lui avoir paſſé une corde au cou. Ces deux voleurs ſont armés de hallebardes, et ont l'air d'avoir été ſoldats, et déſerteurs.

Ce tableau eſt peint un peu dans le goût gothique. On trouve pourtant beaucoup d'expreſſion dans les têtes, et ſurtout dans celle de la femme, où la frayeur exceſſive paroît être très-bien caractériſée.

* Peint ſur bois, haut 3 pieds 9 pouces, ſur 4 pieds 7 pouces de largeur.

Raphaël.

169. Cette eſquiſſe repréſente pluſieurs artiſtes occupés à la conſtruction de divers inſtruments de muſique. On diſtingue au milieu du tableau la forme d'un throne, ou plûtot d'une chaire, où l'Artiſte a placé la *Muſique* perſonnifiée. C'eſt une belle eſquiſſe originale de ce Maitre.

Peint ſur bois, haut 11 pouces, ſur 46 de largeur.

Joſt van Kraesbeck.

170. Un homme et un femme ſont précédés par un domeſtique, qui les éclaire d'un flambeau. C'eſt un morceau qui repré-

ſente

ſente bien la nuit. Les accidens, et les effets de la lumière du flambeau ſont amenés, et placés avec art, et verité ſur les perſonnes, et ſur les autres objets, qu'il éclaire.

Peint ſur toile, haut 12 pouces, ſur 9 de largeur.

Sewald.

Le portrait de ce peintre, et celui d'une jeune fille.

171. 172. Le fini de ces deux portraits eſt frappant, et on ne ſauroit admirer aſſez la patience plus qu'humaine que le peintre a du y employer. La carnation y eſt pointillée, et fondue comme la chair vivante. On apperçoit ſur la face de cet Artiſte les rides en partie naiſſantes, et en partie deja bien marquées de ſon âge, le poils gris de ſon menton raſé ſur le point de pouſſer; et on y diſtingue les porres mêmes, qui donne paſſage à la transpiration inſenſible, qui humecte imperceptiblement l'épiderme de ſon viſage, et le rend en quelque façon transparent.

La fraicheur, les lis, et les roſes de la jeuneſſe ſont admirablement bien exprimés ſur le viſage de la jeune fille. Il eſt d'un fini ſi achevé, que la nature ne ſauroit

être

être ni plus parfaitement, ni plus ſervilement imitée.

Peints ſur cuivre haut 16 pouces, ſur 12 de largeur.

QUATRIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

On y découvre le Temple de la *Paix* ouvert, le Dieu Janus à deux faces ſur le ſeuil du temple, et Mars à genoux devant lui. Janus tient une clef dans la main droite, annonçant, que le temple de la *Paix* eſt ouvert, et ſoutient la Force de la main gauche. Deux Génies placés à propos derriere le Temple s'embraſſent avec tendreſſe, et un troiſiéme en prend le chemin, portant un drapeau ſur ſes épaules. Plus bas un autre Génie tient une branche d'olivier dans ſa droite, et porte ſous ſon bras gauche la corne d'abondance verſant des fruits et de fleurs, pour marquer que l'abondance ne regne que dans les doux tems de la paix. On diſtingue dans le lointain quelques ſoldats, qui marchent vers le temple pour y dépoſer leurs armes, et plus haut la *Renommee*, qui vole tenant

dans

dans ſa droite une trompette, et dans l'autre main une branche d'olivier.

Peint ſur toile, haut 12 pieds 6 pouces, ſur 17 pieds 2 pouces de largeur.

Quatre medaillons peints en camaïeux ſur un fond d'or.

Le prémier repréſente la *Liberté;* le ſecond l'Automne; le troiſiéme la *Fertilité*, et le quatriéme *l'Eté.* Tous ces attributs ſont analogues à la repréſentation du plafond.

PREMIÉRE FAÇADE.

Verner-Tam.

173. Un cuiſinier tient un liévre mort dans ſes mains. Il eſt environné d'une grande quantité de volaille, de fruits, et d'herbages étalés ſur une grande table.

* Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 6 et 2 pouces de largeur.

François Snayers.

Une chaſſe au cerf.

174. Deux cerfs ſont attaqués à la fois par des chiens. Le prémier après en avoir bleſſé, et terraſſé deux, il eſt lui-même

saisi à la gorge, et à l'oreille par deux autres chiens, qui le font plier, et il est sur le point de s'abattre. Le second cerf, qui est en arriére, et dont on ne voit qu'une partie du corps, la tête baissée, et tout rempli de vigueur et de courage, blesse et renverse tous les chiens, qui se trouvent sur son passage.

Cette composition est représentée avec beaucoup de feu et de vigueur.

* Peint sur toile, haut 6 pieds 3 pouces, sur 10 pieds 11 pouces de largeur.

Rubens.

Ajax et Cassandre.

175. Cassandre sacrifie à Minerve, et le feu brûle deja sur l'autel devant la statue de cette Déesse. Ajax vient l'interrompre, et est dans l'attitude d'adresser avec véhémence la parole à cette Princesse, qui d'un air de douceur tâche de calmer l'esprit agité de ce Héros. Un amour placé à droite porte son casque, tandis qu'un autre placé entre Ajax et Cassandre semble tenter à son tour d'adoucir l'humeur farouche de ce guérrier.

Peint sur toile, haut 7 pieds 2 pouces, sur 9 pieds 2 pouces de largeur.

Fran-

François Snayers.

Autre chaſſe au cerf.

176. Un cerf ſortant d'une forêt eſt attaqué par des chiens, dont un le dévance pour lui couper le chemin, tandis que les autres le pourſuivent à toute outrance. Il vient d'en bleſſer et terraſſer deux; il eſt lui-même pincé au flanc par un de ces animaux, mais ſon feu et ſon agilité paroiſſent propres à pouvoir encore le ſauver des autres.

Ce tableau eſt de la même force que le Nro. 174, dont il eſt le pendant.

* Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

D'auteur inconnu avec le monographe G. H.

177. Un très-beau payſage.

* Peint ſur bois, haut 19 pouces, ſur 22 de largeur.

Piérre Gallis.

Vertumne et Pomone.

178. Vertumne aima ardemment Pomone juſqu'alors inſenſible, et prit la figure d'une vieille femme pour lui conſeiller d'aimer. L'ayant perſuadée, il ſe nomma, ſon expédient lui réuſſit; et il en fut aimé. Le

tableau repréſente cet entretien, qui ſe paſſe dans un jardin tout orné de belles fleurs.

Peint ſur bois, haut 19 pouces, ſur 24 de largeur.

Ruthard.

Une chaſſe au cerf.

179. Trois cerfs à la ſortie d'une forêt ſont attaqués par des chiens, et pourſuivis par des chaſſeurs. Deux aïant gagné le devant paroiſſent pouvoir encore ſe ſouſtraire au danger; tandisque le troiſiéme enveloppé de tout côté de chiens eſt ſur le point de ſe rendre, et de ſuccomber.

Peint ſur toile, haut 22 pouces, ſur 28 de largeur.

Van der Velden.

180. Un beau payſage orné d'arbres et de figures.

* Peint ſur bois, haut 19 pouces, ſur 22 de largeur.

Broders.

181. 182. Le prémier de ces deux petits tableaux repréſente une bataille, et l'autre la fin de l'action, où l'on diſtingue beaucoup de bleſſés et de morts etendus ſur le champ de bataille.

Peint ſur toile, haut 12 pouces, ſur 16 de largeur.

Mon-

Monpert et Breughel.

183. 184. Deux beaux payſages ornés de petites figures, et préſentant la perſpective d'un horizon fort étendu. Le payſage eſt de Monpart, et les figures ſont de Breughel.

Peints ſur bois, haut 16 pouces, ſur 25 de largeur.

Hartmann.

L'Elément du feu.

185. Une ville priſe et incendiée par l'ennemi forme l'image de l'élément du feu. Toute la partie poſtérieure de la ville eſt livrée à la voracité des flammes. Il n'y a qu'une ſeule porte ſur le devant, par où les habitans deſolés puiſſent ſauver une partie de leurs effets, et leur propre vie. On en voit quelques uns occupés à les embarquer ſur la riviére, qui avoiſine la ville, d'autres en chargent des bêtes de ſomme, ou les portent ſur leurs épaules s'en allant chercher ailleurs un aſile.

Toutes les petites figures de ce tableau ſont en action, et le peintre y a très-bien exprimé la déſolation d'une ville, qu'un malheur général vient d'accabler.

Peint ſur cuivre, haut 19 pouces, ſur 29 de largeur.

Par le même.

L'Elément de la Terre.

186. A la ſortie d'un bocage, et près de quelques maſſes d'arbres on a établi une eſpéce de marché, où toute ſorte de fruits et des productions de la terre eſt étalée et expoſée en vente. Cette belle compoſition eſt enrichie d'une quantité de jolies petites figures occupées à vendre et à acheter.

Peint ſur cuivre même hauteur et même largeur.

Par le même.

L'Elément de l'Eau.

187. Cet élément eſt repréſenté par un payſage placé à côté d'un grand lac couvert de bateaux, et de barques de pêcheurs. Quelques uns s'embarquent pour la pêche, on en diſtingue d'autres qui s'occupent de cet exercice, tandis que pluſieurs d'entre eux déchargent ſur le rivage les poiſſons qu'ils viennent de prendre. On a étalé à terre une quantité de ces poiſſons de toute eſpéce, ce qui forme auſſi un marché, où il y a un grand concours de vendeurs, et d'acheteurs.

Peint ſur cuivre même hauteur et même largeur.

Par

Par le même.

L'Elément de l'Air.

188. Les oiſeaux qui volent, ceux qui ſe trouvent perchés ſur les arbres, et les chaſſeurs qui les pourſuivent, caractériſent les attributs de cet élément. A la ſortie d'un bocage on a établi comme dans les deux tableaux précédens, une eſpéce de marché, où l'on voit étalée quantité d'oiſeaux, et de gibier de toute espéce, ce qui fait un objet de commerce, qui occupe beaucoup de monde, qui s'y trouve aſſemblé.

Peint ſur cuivre même hauteur et même largeur.

Oſſembeck.

Payſage.

189. Des ruines qui annoncent l'ancienne ſplendeur, et la deſtruction d'une ville, forment un endroit ſolitaire et ſauvage, où l'on ne voit que des bergers avec leurs troupeaux, et quelques autres figures, que le peintre y a placées pour en embellir la compoſition. Un cheval gris boit à une fontaine, dont des bergers ſe ſont approchés pour y abreuver leurs beſtiaux.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds de largeur.

Par le même.

Payſage.

190. A côté d'un vieux édifice dont on n'apperçoit que des reſtes informes, on a érigé une eſpéce de toit ruſtique, qui couvre l'entrée d'une cabane, qu'on a conſtruite dans ſes débris. Des payſans aſſis s'entretiennent enſemble, et un cheval tout ſellé ſe trouve devant eux. Un payſan appuyé ſur l'épaule d'une ſtatue coloſſale renverſée converſe à ſon tour avec une femme qui file, et qui eſt aſſiſe ſur le piédeſtal de cette même ſtatue. C'eſt le pendant du précedent.

Peint ſur toile même hauteur et même largeur.

Hermels.

Payſage.

191. Il repréſente une campagne fort étendue ornée d'une belle perſpective aërienne.

Peint ſur toile, haut 25 pouces, ſur 16 de largeur.

Oſſembeck.

Payſage.

192. On voit devant une cabane pluſieurs brebis, et d'autres beſtiaux revenus du paturage. Une femme eſt occupée à traire

une

une vache, tandis que plus loin, et du côté oppoſé une autre femme détache du linge, qu'on avoit étendu ſur des arbres pour le ſécher.

Peint ſur toile, haut 20 pouces, ſur 29 de largeur.

Par le même.

Payſage.

193. A la gauche du tableau s'éleve une maſſe de rochers, et tout près on y diſtingue un vieux arbre, dont les branches dépouillées de feuilles s'inclinent jusqu'à terre. Un jeune berger perché ſur une de ces branches invite ſon compagnon à le ſuivre, et celui-ci eſt déja dans l'attitude d'y grimper. Cet amuſement a lieu dans le tems, que leurs troupeaux ſe repoſent, et qu'une femme à quelque diſtance trait une vache.

Peint ſur toile même hauteur et même largeur.

Pierre Snayers.

Une bataille.

194. La bataille ſe donne dans une plaine aux pieds d'un côteau. Un cavalier qui ſe diſtingue parmi tous les autres combattans vient de terraſſer quelques ſoldats dont un eſt mort, un autre prend la fuite,

tandis que trois autres toujours pleins de courage cherchent encore à l'attaquer, et à ſe défendre. Un d'entre eux ſur le point d'être foulé aux pieds de ſon cheval eſt dans l'attitude de tirer ſon ſabre, et les deux autres un peu trop éloignés pour pouvoir bleſſer le Cavalier, portent un coup de lance à ſon cheval.

Peint ſur toile, haut 18 pouces, ſur 29 de largeur.

Canaletto.

Douze vuës de Veniſe.

Depuis le Nro. 195 jusques au Nro. 206. Elles repréſentent les morceaux les plus remarquables de cette Ville. Les objets y ſont rendus dans la plus grande vérité; et cet habile artiſte doit s'être ſervi adroitement de la chambre-obſcure, qui rend les objets trop brillans, et trop durs, ſi on ne ſait pas en faire uſage.

Peints ſur toile, hauts 18 pouces, ſur 24 de largeur.

SECONDE FAÇADE.

Pierre de Laer.

207. Payſage repréſentant un clair de lune, et des voyageurs attaqués par des voleurs de grand-chemin.

Peint ſur toile, haut 14 pouces, ſur 10 de largeur.

Par le même.

208. Autre payſage orné de figures, et d'animaux, pendant du précédent.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

Oſſembeck.

209. Une aſſemblée de payſans, qui font un concert de muſique.

Peint ſur toile, haut 8 pouces, ſur 11 de largeur.

D'après le Corrége.

210. La Vierge tenant l'enfant Jeſus dans ſes bras.

Peint ſur toile, haut 11 pouces, ſur 8 de largeur.

Daniel Creſpi.

211. Une belle tête d'homme.

Peint ſur bois, haut 13 pouces, ſur 9 de largeur.

Hol-

Holbein.

212. Un portrait d'homme.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 11 de largeur.

Rubens.

213. Une tête d'homme, qui a les yeux tournés vers le Ciel. Eſquiſſe originale de ce Maître.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 11 de largeur.

Creſſelli.

214. 215. 216. 217. Quatre piéces émaillées, en blanc, azur, et or ſur cuivre repréſentant quelques ſujets relatifs au ſiége, et à la priſe de Troye.

* Sur cuivre, hauts 16 pouces, ſur 20 de largeur.

Ecole de Rubens.

218. 219. Deux têtes, l'une d'homme, et l'autre de femme.

* Peintes ſur toile, hauts 19 pouces, ſur 14 de largeur.

Quintin Meſſis.

220. Un portrait d'homme.

* Peint ſur bois, haut 16 pouces, ſur 12 de largeur.

De

De l'école de Raphaël.

221. La Vierge avec l'Enfant Jesus.

* Peint sur bois, haut 11 pouces, sur 9 de largeur.

De l'école de Corrége.

222. Une tête de Vierge dans une attitude de modestie et de dévotion tenant les yeux baissés vers la terre.

* Peinte sur toile, haut 11 pouces, sur 9 de largeur.

Charles Emanuel Bisset.

223. Un homme qui cherche des poux dans la chemise de son camarade.

Peint sur cuivre haut 7 pouces, sur 10 de largeur.

Par le même.

224. Un chirurgien qui panse la blessure qu'un homme a reçue au bras. Pendant du précédent.

Peint sur cuivre même hauteur et même largeur.

Breydel.

225. 226. Deux jolis petits tableaux, dont un représente une marche de troupes, et l'autre une bataille.

Peints sur bois, haut 8 pouces, sur 10 de largeur.

Te-

Teniers le Père.

227. 228. Deux demies-figures repréſentant un homme, et un femme, en forme ronde.

Peintes ſur bois, 4 pouces de diamètre.

Guido Reni.

David tenant la tête du géant Goliath.

229. David debout, appuyé ſur le fût d'une colonne tient ſa fronde de la main droite, et de la gauche la tête de Goliath poſée ſur un piédeſtal de pierre. Une toque ornée d'un plumet lui couvre la tête; une peau de tygre lui paſſe par deſſus l'épaule gauche, et lui tombe ſur les reins; et on voit à ſes pieds le ſabre du géant. Il regarde d'un air de ſatisfaction la tête de cet ennemi formidable de ſa Nation, et paroît s'applaudir en ſecret de ſon triomphe.

Cette figure eſt admirable pour la nobleſſe de l'attitude, pour ſon élégance, et pour le ſublime de l'expreſſion; mais la couleur a beaucoup ſouffert, et ſon originalité n'eſt pas bien conſtatée.

Peint ſur toile, haut 8 pieds 4 pouces, ſur 5 pieds 2 pouces de largeur.

Fran-

François Briccio.

La Vierge et l'Enfant Jesus.

230. La Vierge tient l'enfant Jesus dans ses bras. Elle est accompagnée de St. Joseph, de St. Jean et de St. Charles Borromé.

Ce petit tableau est d'un bon dessin, d'un colori agréable, et d'un beau fini.

Peint sur cuivre, haut 16 pouces, sur 13 de largeur.

Tintoretto.

St. Roch.

231. St. Roch est dans l'attitude de porter du soulagement à un pauvre malade, et à quelques autres, qui attendent avec empressement son secours. Un ange en l'air les console, en leur montrant le Ciel, qui doit être le terme de leur affliction, et le prix de leurs souffrances.

C'est une tres-belle esquisse de ce peintre. La figure de l'Ange est svelte et noble, il y a beaucoup d'expression dans les têtes, et de correction dans le dessin.

Peint sur cuivre, haut 18 pouces, sur 14 de largeur.

Van der Velden.

232. Petit payſage orné de différentes eſpéces de bêtail.

Peint ſur toile, haut 12 pouces, ſur 14 de largeur.

Bredael.

Une Foire de village.

233. Une plaine qui avoiſine un gros bourg eſt le théatre où ſe tient la foire. Une affluence de toute ſorte de perſonnes rend la foire brillante, et forme un coup d'oeil intéreſſant pour le ſpectateur. On y a dreſſé des baraques, où l'on voit des marchandiſes; des cabarets, où l'on s'amuſe à boire et à jouer; des danſes et des charlatans pour égayer le peuple, et pour tromper les plus crédules. Une quantité de figures placées ſans confuſion ſont toutes peintes d'une touche finie et fondue. Le payſage eſt beau; il eſt dans le goût de Wouvermans, et les figures dans celui de Téniers.

*Peint ſur cuivre, haut 15 pouces, ſur 22 de largeur.

Par le même.

Le même ſujet.

234. Le ſite de ce payſage eſt à peu-près le même que celui du précédent, dont il fait

le

le pendant. Une plaine ornée d'arbres, et couverte d'une multitude de figures offre le ſpectacle charmant de pluſieurs fêtes champêtres, telles que de courrir l'oïe, l'anneau etc., que les habitans mêmes des environs y ſont venus partager. Ce petit tableau, qui eſt l'image de la naïve gaïeté, de la franchiſe, et de l'honnêteté des plaiſirs, eſt peint dans le goût du précédent, et en a toute la beauté, et tout le mérite.

* Peint ſur cuivre même hauteur, et même largeur.

Standaert van der Blomen.

235. Un payſage repréſentant un hiver, des arbres, et des habitations couverts de neige.

* Peint ſur toile, haut 13 pouces, ſur 15 de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Locatelli.

Payſage.

236. Une plaine à perte de vuë, et une campagne riante et fertile annoncent le voiſinage d'une grande ville, dont les dehors ſe développent par les temples, et les

édifices qu'on apperçoit dans l'éloignement. Un grand-chemin pratiqué au milieu de la plaine y conduit, et on voit différentes perſonnes à pied et à cheval y diriger leur marche. Sur le prémier plan à droite ſe préſente un vieux moulin-à-vent, avec toutes les marques de ſa vétuſté, et de ſa caducité, et du côté oppoſé un côteau eſcarpé couvert d'arbres et d'arbuſtes.

La compoſition de ce payſage eſt admirable, la touche eſt large et ſpirituelle, le ton du ciel très-picquant, et la perſpective aërienne très-bien exprimée.

* Peint ſur toile, haut 4 pieds 9 pouces, ſur 8 pieds 5 pouces de largeur.

Par le même.

Autre Payſage.

237. Il préſente la vuë du Tibre, le pont et le château de St. Ange avant les embelliſſemens, qu'on y a fait en des tems poſtérieurs. Une échappée de vuë proméne l'oeil ſur une partie de la ville de Rome, dont on découvre quelques temples et quelques édifices.

* Ce tableau a tout le mérite du précédent dont il fait le pendant.

Baſ-

Baſſano.

L'Elément de la Terre.

238. Dans le haut du tableau le peintre a placé Cybéle en l'air, la tête ornée d'un tour à créneaux. C'eſt ainſi que les Mythologiſtes ont coëffé cette Déeſſe, à qui on fait repréſenter la Terre. Toutes ſortes de productions de cet élément ſe trouvent confuſément étalées dans un marché, où des femmes ſont occupées à vendre et à acheter, tandis que d'autres y arrivent avec des hottes remplies, et des chevaux chargés de ces mêmes productions. Le marché ſe tient dans une place publique de la ville ornée de quelques beaux édifices.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 10 pouces de largeur.

Par le même.

L'Elément du Feu.

239. Vulcain placé en l'air dans un char, une maiſon livrée à la voracité des flammes et des gens occupés à les éteindre préſentent l'image de cet élément. Beaucoup de meubles qu'on a ſouſtraits à la deſtruction, ſe trouvent placés confuſément à terre, et une femme ſur le devant parôit

occupée à en garder une partie. On y apperçoit à gauche une forge allumée, et Vulcain ſemble être deſcendu du Ciel pour forger des dards à des Amours qui l'entourent, et ſe prêtent à ſon ouvrage, ſans qu'il paroiſſe que quelqu'un d'entre eux faſſe attention à l'incendie de la maiſon voiſine.

Ce tableau ainſi que le précédent ſont bien conſervés, et on y trouve une grande force de coloris jointe à beaucoup de fraicheur, et de vérité. Mais y paroit qu'on y cherche en vain cette unité d'action, qui doit ſe rencontrer dans les ſujets même qui expriment le plus grand déſordre, qui n'eſt jamais qu' apparent, dès qu'il eſt aménè ingénieuſement par l'Artiſte.

Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

Verner-Tam.

240. Une cuiſinière, devant laquelle on voit étalés ſur une table, une oïe, des pigeonneaux, toute ſorte de légumes, du fruit, et d'autres proviſions de cuiſine.

* Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 6 pieds 2 pouces de largeur.

Oſſem-

Oſſembeck.

241. Payſage repréſentant toute ſorte de bétail gardé par un berger, et par une bergére.

Péint ſur toile, haut 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 6 pouces de largeur.

Andrée del Sarto.

St. Jean Baptiſte.

242. Il préſente les dos nu; un ruban en guiſe de bandoulière lui paſſe par deſſus l'épaule; et il fait de la main un acte d'indication.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de ce maître; la poſition de la figure eſt belle et bien deſſinée.

Peint ſur bois, haut 24 pouces, ſur 17 de largeur.

Paul Potter.

Payſage.

243. On apperçoit différens boeufs dans un beau payſage, qui tous, par la correction du deſſin, par leur poſition, et par leur coloris paroiſſent formés par la nature, que ce peintre habile à ſuivie d'une manière inimitable.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds 8 pouces, ſur 3 pieds 10 pouces de largeur.

Porbus.

Un portrait de femme.

244. Elle a une fraiſe de toile fine au cou, ſa coëffure qui eſt de la plus grande ſimplicité eſt ornée d'une petite dentelle, et ſon habillement eſt dans le goût, et le coſtume de ſon tems.

* Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 17 de largeur.

Pouſſin.

245. Dans une eſpéce de verger garni d'arbres fruitiers on voit quatre petits garçons tous nus, que le goût du fruit, et la gourmandiſe y ont attirés. Il y en a un debout, qui s'occupe à en cueillir. Un autre aſſis s'eſt emparé d'une pomme qu'il mange fort tranquillement, tandisque les deux autres ſe battent pour celles qu'on voit à terre.

Peint ſur toile, haut 21 pouces, ſur 17 de largeur.

Pauditz.

246. Un Hermite les mains jointes fait ſa prière devant une croix. On apperçoit à ſon côté une tête de mort et un livre ouvert.

* Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 17 de largeur.

Fran-

Franceſchini.

Narciſſe ſe mirant dans les eaux.

247. Il eſt aſſis ſur les bords d'une eau claire et tranquille, le corps nu, à la reſerve d'une draperie bleue, qui lui paſſe ſur les reins, et le couvre en partie. Il tient le corps penché vers l'eau, ou il ſe mire, en marquant la ſurpriſe, qu'excite en lui ſon image réfléchie, qu'il prend pour celle d'une Nimphe, dont il devient amoureux. Deux petits Amours au ſecond plan attentifs à cette action paroiſſent s'amuſer de ſon illuſion, et de ſon erreur.

Ce tableau eſt d'une compoſition ſimple et gracieuſe, et d'un coloris agréable.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 4 pouces, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Pierre de Laer.

248. La repréſentation de l'attélier d'un maréchal-ferrant occupé à ferrer un cheval.

Peint ſur toile, haut 29 pouces, ſur 33 de largeur.

Oſſembeck.

Payſage.

249. Il repréſente la vuë d'un lac, et toute ſorte de beſtiaux, qui ſe tiennent près de

ſes bords. Il y en a pluſieurs, qui ſont entrès dans l'eau, tandis que d'autres reſtent tranquilles ſur le rivage.

Peint ſur toile, haut 29 pouces, ſur 38 de largeur.

Peter Sneyers.

250. Payſage où l'on voit une troupe de ſoldats en pleine marche.

Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 38 de largeur.

Ruthard.

251. Au milieu d'un payſage on voit un pâtre appuyé ſur le dos d'un âne. Son attention paroît être fixée ſur quelques brebis couchées devant lui dans une prairie. Une d'entre elles courageuſe contre le caractére de ſon eſpéce ſemble vouloir attaquer un chien qui abboïe contre elle.

Ce payſage peint d'un coloris éclatant et plein de force, préſente toutes les vérités que la nature déploïe dans cette ſorte d'objets.

Peint ſur toile, haut 19 pouces, ſur 25 de largeur.

Dans

Dans le goût de Breughel, avec le monographe. H. 1629.

Payſage.

252. Il préſente l'interieur d'un village, dont une troupe de ſoldats s'eſt miſe en poſſeſſion. L'ennemi cherche à les en déloger, et l'on ſe bat de part et d'autre avec opiniatreté, et acharnement. On voit les ruës jonchées de cadavres, des corps morts flottant dans la riviére, qui coupe cette bourgade, d'autres qui cherchent leur ſalut à la nage, et d'autres qui s'y précipitent d'un pont avec leurs armes, et leurs chevaux. Sur le devant quelques cavaliers prennent la fuite à bride abbatue, et plus haut à gauche on diſtingue trois autres cavaliers, qui traverſent la riviére à la nage, et un ſoldat qui a ſaiſi la queue d'un de leurs chevaux, ſe laiſſant flotter et trainer en lieu de ſûreté.

* Peint ſur bois, haut 26 pouces, ſur 38 de largeur.

Pouſſin.

L'operation d'un miracle par St. Pierre, et St. Jean.

253. Le miracle s'opére à l'entrée du Temple, où St. Pierre, et St. Jean vont faire leur priére. Un boiteux leur demande

l'aumone, et le Prince des Apôtres s'étant déclaré, qu'il n'a ni or ni argent à lui donner, lui ordonne au nom de Jéſus-Chriſt de Nazareth de ſe lever, et de marcher. Le miracle s'opére dans l'inſtant à la vue de pluſieurs perſonnes, qui ſe trouvent ſur les marches du temple, et qui par leurs geſtes temoignent la ſurpriſe, que vient d'exciter en eux une guériſon ſi ſubite. Une pauvre femme aſſiſe ſur les marches du prémier plan ayant un enfant ſur ſes genoux demande l'aumone d'un air à attendrir la perſonne qui la lui donne. A gauche, et au même plan, un des Diſciples qui monte au Temple paroît faire remarquer à un homme qui en deſcend, l'opération du miracle, dont on croiroit qu'il ne s'en eſt point apperçu.

On admire dans ce tableau la noble ſimplicité, la belle ordonance, la diſpoſition des groupes, et le beau choix dans les plis des draperies. Les figures ſont belles, et deſſinées chacune dans ſon caractére propre. L'eſcalier qui conduit au Temple annonce la magnificence de l'édifice unique qui fut conſacré au vrai Dieu.

*Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 5 pieds 4 pouces de largeur.

Ru-

Rugendas.

254. Ce tableau repréſente une troupe de ſoldats occupée à piller un village.

* Peint ſur toile, haut 24 pouces, ſur 29 de largeur.

Par le même.

255. Une marche de Cavallerie.

* Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

Franck.

Le Veau d'or.

256. La ſcéne ſe paſſe à quelque diſtance du mont Sinaï, où les Iſraëlites ſont campés. Aaron aſſis dans une tente qui a l'air d'un throne couvert d'un grand dais, reçoit les vaſes d'or, que des Iſraëlites des deux ſexes s'empreſſent de mettre à ſes pieds. Ils ſemblent vouloir lui faire comprendre qu'on ne ſauroit aſſez tôt fondre et conſtruire l'objet de leur culte et de leur profanation. On apperçoit deja dans l'éloignement le veau d'or placé ſur une colonne, et expoſé à l'adoration du peuple, qui fléchit le genou devant lui, et qui par des danſes et des réjouiſſances annonce ſon contentement et ſa défection. Au ſecond plan à gauche des hommes et des femmes aſſis à table célébrent par des repas

l'ido-

l'idolatrie, qu'ils viennent de conſommer. Au dernier plan on apperçoit Moïſe qui deſcend de la montagne portant dans ſes mains les tables de la Loi.

* Peint ſur bois, haut 22 pouces, ſur 30 de largeur.

Van Goyen.

Payſage.

257. La vue d'une riviére couverte de pluſieurs barques, dont quelques unes ont mis à la voile, tandis que d'autres reſtent à l'abordage.

* Peint ſur toile, haut 22 pouces, ſur 30 de largeur.

Brower.

258. Une tabagie compoſée de divers payſans, qui jouent et boivent enſemble.

Peint ſur bois, haut 11 pouces, ſur 15 de largeur.

Brakenbourg.

259. La vue d'un Corps-de-garde, où quelques ſoldats en bonne humeur s'occupent à fumer et à jouer aux Dames.

Peint ſur bois, haut 11 pouces, ſur 14 de largeur.

Ruthard.

260. Un cerf ſaiſi par un loup à la gorge eſt ſur le point de plier, et de s'abattre.

Un

Un tygre et un leopard ſe préſentent pour partager cette proye; et on voit un blaireau convoiter timidement du haut de ſa tanière, le repas que ces animaux vont ſe préparer.

Ce tableau eſt d'un coloris chaud, fondu, et plein de force.

* Peint ſur toile, haut 19 pouces, ſur 25 de largeur.

Berck-Heyde.

Payſage.

261. Du bêtail, qui paroît être revenu du paturage ſe repoſe ſur le devant d'une cabanne placée à la gauche du tableau. On y apperçoit un pâtre aſſis au prémier plan à droite, et une femme au milieu, un ſeau à la main dans l'attitude de commencer à traire une vache.

Peint ſur bois, haut 12 pouces, ſur 16 de largeur.

Par le même.

Le Pendant.

262. Le devant du tableau préſente des vaches et des brebis conduites par une femme montée ſur un âne, qui s'eſt arrêtée pour s'entretenir avec une autre femme. En arrière un grand vaſe poſé ſur le rebord d'une pierre ornée d'un bas-relief annonce les avénues d'un

d'un jardin, et embellit cette charmante compoſition.

Ces deux petits tableaux ſons peints d'un coloris doux et coulant.

Peint ſur bois, même hauteur et même largeur.

Jacques Jordaens.

Une Bacchanale.

263. Le vieux Siléne preſſe des raiſins dans un vaſe ſoutenu par un enfant. Un autre enfant derrière lui porte des raiſins dans ſa main, qui doivent ſervir au même uſage. On voit à leurs pieds, et au prémier plan une tigreſſe alaiter tranquillement ſes petits. Le fond eſt payſage.

Ce petit tableau eſt peint avec beaucoup de force et de chaleur.

* Peint ſur toile, haut 14 pouces, ſur 11 de largeur.

Van Schlichten.

264. Un garçon tient un chien ſur ſes genoux, et s'amuſe à lui chercher des puces.

C'eſt un petit tableau d'un fini agréable, et d'une bonne fonte de couleurs.

Peint ſur bois, haut 13 pouces, ſur 10 de largeur.

Jac-

Jacques Courtois, dit le Bourguignon.

265. 266. Deux tableaux, dont le prémier repréſente la marche d'une armée, et le ſecond une bataille.

Ces deux tableaux ſont de cette richeſſe de compoſition, et de cette fiérté de couleur, qui caractériſent les ouvrages de cet artiſte.

Peints ſur toile, haut 17 pouces, ſur 31 de largeur.

Eglon van der Neer.

267. Ce petit tableau repréſente une jeune femme aſſiſe devant une table, ſur la quelle on a poſé une cruche, un gobelet, du pain, et un citron coupé. Elle eſt coëffée en cheveux ornés d'un agrément travaillé en or et en ſoïe. Son habillement eſt de ſatin couleur de brique, embelli d'une broderie aſſortiſſante à l'ornement de la tête. Son corps-de-robbe eſt de ſatin blanc; ſes manches ſont compoſées de rubans blancs allongés ſur un fond rouge; elle tient une fourchette d'une main, et ſon cou et ſes bras ſont ornés d'une garniture de perles.

Ce tableau eſt peint dans le goût de Miéris, dont ce peintre a imité parfaitement la maniére dans le fini précieux de la carnation,

des

des étoffes et de tous les autres acceſſoires au point de s'y méprendre.

* Peint ſur bois, haut 13 pouces, ſur 10 de largeur.

Brawer.

268. La figure d'un payſan portant un pot des deux mains, et un panier derrière le dos.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 11 de largeur.

QUATRIÈME FAÇADE.

Roland Savary.

269. Un très-joli petit payſage.

Peint ſur bois, haut 10 pouces, ſur 8 de largeur.

Van Schlichten.

269. Un payſan la pipe à la bouche s'amuſe à fumer.

Peint ſur bois, haut 9 pouces, ſur 6 de largeur.

Joſt van Kraesbeck.

270. Dans l'intérieur d'une chambre pluſieurs figures ſe préſentent aſſiſes à une table éclairée par une chandelle. Un homme

me y joue du lût, et l'harmonie de ſon inſtrument vient d'endormir un payſan, qui a la tête appuyée ſur la table.

Peint ſur bois, haut 11 pouces, ſur 9 de largeur.

Breughel.

271. 272. Deux charmans petits payſages repreſentant l'Hiver, et l'Eté.

* Peint ſur bois, haut 6 pouces, ſur autant de largeur.

Laurent Garbieri.

273. La Vierge tient l'enfant Jeſus dans ſes bras.

Peint ſur bois, haut 13 pouces, ſur 9 de largeur.

Van Lingen.

274. 275. Deux têtes, une d'homme et l'autre de femme.

Peintes ſur bois, hauteur 10 pouces, ſur 8 de largeur.

Creſſelli.

276. 277. 278. Trois piéces émaillées en blanc, azur, et or ſur cuivre. Elles repréſentent quelques ſujets relatifs à la priſe, et à l'incendie de Troye.

* Sur cuivre, hauteur 20 pouces, ſur 23 de largeur.

François Floris.

279. 280. La tête d'un jeune homme, et celle d'une jeune fille.

Peinte ſur bois, haut 20 pouces, ſur 17 de largeur.

Paul Brill.

281. Une vuë maritime repréſentée dans une perſpective agréable, et artiſtement exécutée.

Peint ſur cuivre, haut 14 pouces, ſur 16 de largeur.

Breughel dit le Payſan.

282. Une belle tête de payſan.

* Peinte ſur bois, hauteur 9 pouces, ſur autant de largeur.

Rubens.

283. Le portrait du célébre peintre Antoine van Dyck.

* Peint ſur bois, haut 16 pouces, ſur 12 de largeur.

Hercolino del Geſſi.

Saint Pierre ſur le point de rénier Jeſus-Chriſt.

284. A l'entrée de l'habitation du Grand-Prêtre des Juifs, St. Pierre eſt queſtionné par une ſervante, et par un ſoldat, qui ſe chauffe à un braſier de charbons allumés.

La

La contenance de St. Pierre eſt celle d'un homme foible, timide et embarraſſé, et on s'apperçoit deja qu'il eſt ſur le point de déſavouer la connoiſſance de ſon Maître. On diſtingue au ſecond plan un autre garde qui dort, et plus loin Jeſus-Chriſt, qui les mains liées, et eſcorté par des ſatellites deſcend par un petit eſcalier. Le veſtibule eſt foiblement éclairé par une lanterne.

Ce petit tableau eſt peint d'un coloris chaud et agréable, et on y apperçoit un bel effet du clair-obſcur.

Peint ſur cuivre, haut 15 pouces, ſur 12 de largeur.

Imola.

285. Pluſieurs payſans flamands, qui boivent et fument à l'entour d'un tonneau.

Peint ſur bois, haut 12 pouces, ſur 11 de largeur.

Teniers.

286. Tableau de figure ovale repréſentant la tentation de St. Antoine, et orné de figures comiques et grottesques.

Peint ſur bois, haut 9 pouces, ſur 12 de largeur.

Aert van der Neer.

Un clair de Lune.

287. Un ruiſſeau coupe en ſerpentant de haut en bas ce joli paysage. Un pont ruſtique le traverſe, et ſes bords ſont ornés d'arbres et d'arbuſtes. La ſplendeur de la lune refléchie ſur la ſurface limpide du ruiſſeau raſſemble admirablement bien les effets naturels de cette lumiére affoiblie et du clair-obſcur ſur les arbres, et ſur les autres objets qu'elle éclaire.

Peint ſur bois, haut 10 pouces, ſur 9 de largeur.

Bautwin.

Payſage.

288. Ce joli petit payſage eſt peint avec tout l'eſprit, et toute la chaleur, qui caractériſent les productions de cet habile payſagiſte.

Peint ſur bois, haut 6 pouces, ſur 9 de largeur.

Guercino da Cento.

Le ſacrifice d'Abraham.

289. Iſaac tout nu à la réſerve d'une draperie blanche qui lui couvre les reins, eſt à genoux ſur un autel ruſtique attendant la tête inclinée, et avec réſignation le coup qui

qui doit l'immoler. Au moment qu' Abraham leve le bras armé d'un ſabre pour le frapper, un Ange en l'air l'arrête, et paroit lui dire, que Dieu eſt content de ſon obéiſſance, et de l'épreuve, où il a mis ſa foi.

Ce tableau eſt recommandable pour les figures, et pour la beauté du coloris.

Peint ſur toile, haut 7 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds 1 pouce de largeur.

Roſalba Carriera.

290. 291. Le portrait de feu ſon Alteſſe le Prince Venceslas Joſeph de Liechtenſtein, et celui de feu la Princeſſe ſon Epouſe peints en paſtel.

Peu d'artiſtes ont auſſi bien réuſſi dans ce genre de peinture que cette fille célébre. Ces deux portraits préſentent toute la chaleur, la force, et la perfection de la peinture à l'huile.

Hauts 18 pouces, ſur 13 de largeur.

Teniers le fils.

292. Un payſan rejoui et en bonne humeur ſe préſente aſſis devant une Table au milieu du tableau jouant de la guitarre. Une femme à ſon côté chante tenant un cayer

de muſique à la main, et un jeune homme derrière eux les écoute le verre à la main.

Ce petit tableau eſt gracieux, et du beau ſtyle de ce peintre.

Peint ſur bois, hauts 12 pouces, ſur 16 de largeur.

Wouvermans.

293. Le fond du tableau repréſente des ruines. On y voit deux hommes à cheval, et une femme ſur le devant conduiſant par la main un enfant.

* Peint ſur toile, haut 15 pouces, ſur 13 de largeur.

Rigaud.

294. Le portrait de feu S. A. le Prince Venceslas Joſeph de Liechtenſtein, figure entiére en habit de cérémonie de l'ordre de la Toiſon d'or.

Les couleurs, et les teintes dans ce tableau ſont d'une vivacité, et d'une fraicheur admirables. Les mains y ſont peintes à merveille, et les étoffes rendues avec un art ſeduiſant.

* Peint ſur toile, haut 31 pouces, ſur 25 de largeur.

CINQUIÉME CHAMBRE.

DITE

LA CHAMBRE DES FRANCESCHINI.

PRÉMIÈRE FAÇADE.

La Naiſſance d'Apollon et de Diane.

295. Latone couchée à terre ſous un arbre regarde avec attendriſſement Apollon et Diane, aux quels elle vient de donner le jour. Ces deux Enfans rendent par des ris innocens le même témoignage de joye et de tendreſſe à leur Mère. Junon en l'air rongée de jalouſie la menace des malheurs, et des perſecutions qu'elle va lui préparer.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

Diane et Actéon.

296. Actéon s'étant égaré à la chaſſe, ſa mauvaiſe deſtinée le conduiſit à une grotte,

où Diane étoit accoûtumée de ſe baigner avec ſes Nymphes. Cette Déeſſe ſaiſie d'effroi, et de colére à la vuë d'un homme lui jette de l'eau au viſage, tandis qu'une de ſes Nymphes étend avec empreſſement devant elle une Draperie pour la dérober aux yeux de ce téméraire. Les autres ſaiſies de frayeur cherchent en déſordre leurs habits pour ſe couvrir, et font des mouvemens différens pour ſe cacher.

* Peint ſur toile, hauts 15 pouces, ſur 8 de largeur.

Latone et les Payſans.

297. Latone fatiguée d'une longue marche, et ſurtout du poids de ſes deux enfans qu'elle porte entre ſes bras, arrive aux bords d'un étang, où elle veut ſe déſaltérer et ſe rafraichir. Elle en eſt inſolemment repouſſée par des payſans, qui y travaillent, et dont par un excès de méchanceté ils troublent les eaux. Cette Déeſſe livrée à la douleur implore le ſecours de Jupiter contre ces brutaux. La vengeance ſuit de près ſa priére, et ſur le champ le Maître du tonnére change ces payſans en grénouilles. La métamorphoſe eſt deja conſommée et parfaite dans un de ces malheureux, qui a pris toute la forme

forme de cet amphybie. Elle commence dans deux autres par l'applatiſſement de la tête, et l'ouverture de la bouche; tandis que d'autres témoignent en différentes attitudes l'horreur, que leur inſpire cette affreuſe métamorphoſe.

*Peint ſur toile, haut 15 pieds, ſur 5 de largeur.

Aréthuſe pourſuivie par Alphée.

298. Alphée amoureux d'Aréthuſe compagne de Diane pourſuit cette Nymphe, qui eſt dans l'attitude de s'enfuir devant lui. Un Amour en l'air, placé entre ces deux perſonnages paroit preſſer Alphée à accélérer ſa courſe pour l'atteindre. On voit dans l'éloignement la ſource d'un fleuve, dans lequel Alphée fut changée en punition de ſa témérité.

Le peintre a placé ſur la tête d'Aréthuſe le croiſſant, qui eſt l'attribut, et le ſigne diſtinctif de Diane; mais on ne trouve aucune part, que cette Déeſſe ſe ſoit jamais trouvée dans le cas d'Aréthuſe.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

SECONDE FAÇADE.

La Mort d'Actéon.

299. Actéon changé en cerf eſt pourſuivi, atteint, et mis à mort par ſes compagnons, et par ſes propres chiens. Deux Amours donnant du cors paroiſſent prendre plaiſir à cet événement tragique.

* Peint ſur toile, haut 15 pieds, ſur 8 de largeur.

Diane et Caliſto.

300. L'action ſe paſſe près d'une fontaine jailliſſante, entourée de dégrès et d'une baluſtrade dans un boſquet agréable; et Le baſſin où les eaux de la fontaine ſe trouvent réunies, a la forme d'un bain. Diane au moment de s'y baigner avec ſes Nymphes ſoupçonne la chaſtété de Caliſto, que Jupiter avoit eû l'adreſſe de ſéduire, ayant pris la forme de cette Déeſſe. Elle leur ordonne d'un air de ſévérité, et d'indignation de vérifier ſes conjectures; et Caliſto couverte de confuſion et de honte eſt obligée de permettre des recherches qui revoltent la pudeur de ſon ſexe.

Peint ſur toile, haut 12 pieds 6 pouces, ſur 9 de largeur.

Vénus

Vénus et Adonis.

301. Vénus enveloppée d'un nuage eſt deſcendue du Ciel accompagnée de Cupidon et des Graces pour jouir de la vuë d'Adonis, qui s'eſt endormi ſous un arbre à côté de ſon chien. Cette Déeſſe embraſſant Cupidon ſemble le ſolliciter à allumer dans le cœur de ce nouvel objet de ſa tendreſſe le même feu dont le ſien ſe trouve embraſé. Une des trois Graces la tête tournée vers Vénus paroît lui vanter les charmes de ce beau chaſſeur, et la felicité ſur ſon choix, tandis que les deux autres les yeux fixés ſur lui font un ſigne de ne pas l'éveiller. On apperçoit deux Amours accroupis ſur le devant du tableau. Un tient un arc, et l'autre un flambeau, et les regards de tous les deux ſont fixés ſur Adonis.

Peint ſur toile, haut 12 pieds 6 pouces, ſur 9 de largeur.

La Naiſſance d'Adonis.

302. Diane accompagnée de deux de ſes Nymphes eſt aſſiſe auprès de l'infortunée Myrrha métamorphoſée en arbre. Elle tient dans ſes bras le jeune Adonis qui vient de naître de cet arbre, au moment qu'elle veut le confier à la Dryade qui doit l'alai-

l'alaiter, et prendre ſoin de ſon enfance. Celle-ci à genoux à côté de la Déeſſe eſt dans l'attitude de recevoir l'Enfant d'une main, et de lui préſenter le ſein de l'autre. La Déeſſe le regarde avec attendriſſement, et ſemble devoir s'en ſéparer avec peine. Un petit Amour à ſes pieds étale le linge, qui doit l'envelopper, et un autre apporte des fleurs pour en orner le berceau. On voit Myrrha métamorphoſée en arbre conſerver encore les traits informes et altérés de ſon ſexe. Les deux Nymphes obſervent avec curioſité la ſingularité de cette métamorphoſe; et deux Faunes en arriére jouant de la flûte paroiſſent célébrer cette naiſſance. Un Amour en l'air armé d'un flambeau ſemble en s'envolant ne pouvoir detourner la vuë de deſſus la beauté du nouveau-né.

Peint ſur toile, haut 15 pouces, ſur 8 de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Diane à la Chaſſe.

303. La chaſſe ſe donne dans l'interieur d'un bois ſombre, où Diane avec ſes Nymphes eſt

eſt à la pourſuite d'un ours. Cette Déeſſe vient d'abattre cet animal, qui paroit la menacer encore malgré ſes bleſſures, et l'impuiſſance où on l'a mis de nuire. Cette action excite dans ſes compagnes différens mouvemens de timidité et de courage qu'on remarque dans l'empreſſement de quelques unes à ſe cacher, et des autres à avancer encore vers l'animal bleſſé. Une d'entre elles méne un chien en leſſe. On voit des cors-de chaſſe, un carquois et d'autres harnois de chaſſeur ſuſpendus à un arbre. Des renards, des liévres, des lapins, et des cheuvreuils morts enrichiſſent le devant du tableau.

* Peint ſur toile, haut 15 pouces, ſur 9 de largeur.

Diane et Endymion.

304. Diane malgré la pudeur, et la chaſtété, dont elle faiſoit oſtentation, fut épriſe des charmes d'Endymion, et profitoit ſouvent de l'obſcurité de la nuit pour ſe donner le plaiſir de le voir.

Ce tableau repréſente cette Déeſſe deſcendue du Ciel ſur un nuage dans l'attitude d'embraſſer ce berger qui dort à côté de ſon chien. Un petit Amour du côté oppoſé fait ſigne du doigt de ne point l'éveiller.

* Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

Ado-

Adonis bleſſé.

305. Adonis tombé ou renverſé par un ſanglier perd tout l'avantage de la défenſe, et eſt dans l'impuiſſance de repouſſer l'animal, qui le bleſſe mortellement malgré l'ardeur des chiens dont il eſt environné, et qui y ſont accourus pour la défenſe de leur maître. On voit l'Amour s'envoler en pleurant apporter à Vénus la nouvelle de ce triſte événement.

* Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

La mort d'Adonis.

306. Vénus accompagnée des Amours et des Graces deſcend de ſon char pour s'éclaircir ſur le malheur d'Adonis. Elle recule de frayeur à la vuë du cadavre de cet amant chéri, à qui un Amour en pleurant léve un bout du vêtement pour lui montrer ſes bleſſures. Le mouvement de cette Déeſſe eſt celui de l'effroi, et du déſeſpoir; et les traits de ſon viſage expriment très-bien cette affliction muette et profonde, qui pétrifie, pour ainſi dire l'ame, en l'empêchant de ſe ſoulager par des pleurs. Les Graces en différentes attitudes partagent ſa douleur, et paroiſſent ne pouvoir ſoutenir l'émotion de ce ſpe-

ſpectable lugubre. On voit deux Amours au prémier plan rompre leurs arcs en pleurant, et jetter leurs flêches, et leurs carquois. Un autre Amour eſt occupé à garder les colombes de Vénus.

* Peint ſur toile, haut 15 pieds, ſur 9 de largeur.

L'Enterrement d'Adonis.

307. Ce tableau repréſente Vénus, et les Graces au moment de rendre les derniers offices aux Manes d'Adonis. Elles ſont toutes occupées à l'inhumation de ſon corps. La Déeſſe l'arroſe avec des eaux odoriférantes, et les Graces y apportent toute ſorte de fleurs pour en couvrir et orner la tombe. Cupidon un bras appuyé ſur les genoux de ſa mère regarde cette cérémonie avec toute l'indifférence d'un enfant de ſon âge.

* Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

QUATRIÉME FAÇADE.

Mercure et Cupidon.

308. Mercure un genou poſé à terre tire de ſes filets, et étale une quantité d'oiſeaux qu'il

qu'il vient de prendre. Cupidon oiſeleur comme lui trouve deux coeurs dans les ſiens.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds de largeur,

Apollon tue le ſerpent Python.

309. Apollon et Diane ſont dans un bois à la pourſuite du ſerpent Python, qui a occaſioné à Latone leur mère les chagrins les plus vifs, et les plus cuiſans. Apollon vient d'abattre ce monſtre à coups de flêches. On l'apperçoit noyé dans ſon ſang, les yeux étincellans de rage menacer encore ſes vainqueurs.

* Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

Pan et Cypariſſe.

310. Pan couché et tenant un rameau de Cyprés dans ſa main regarde le jeune Cypariſſe métamorphoſé en arbre par Apollon. Le bouc animal conſacré à ce Dieu ſe trouve derrière lui.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds de largeur.

Mer-

Mercure et Cupidon.

311. Ces deux Divinités toutes les deux aſſiſes s'occupent à faire des filets.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

Diane et Pan.

312. Le Dieu Pan préſente à Diane un peloton de laine, et ſemble par ce préſent inviter cette Déeſſe à renoncer à ſon inſenſibilité. On voit Cupidon au prémier plan occupé à tondre la chèvre qui l'a fournie.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur.

Cupidon et Morphée

313. Morphée dort profondement, et tient des pavots dans ſa main. Cupidon tenant d'une main ſon flambeau, les lui enléve ſubtilement de l'autre.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds de largeur.

SIXIÉME CHAMBRE.

Cette chambre forme un cabinet, ou plûtôt un paſſage dans les autres chambres, qui

 ſont

font la continuation de la Gallerie. Outre beaucoup de tableaux peints à l'huile, on y a placé un bon nombre de curiosités, et de piéces rares travaillées en bas-relief sur cuivre, sur argent, sur ivoire, et sur bois, d'autres en mosaïque de Florence, et d'autres peintes sur agathe etc. On y trouvera aussi beaucoup de desseins originaux, et d'autres tableaux exécutés très-artistement en détrempe.

PREMIÉRE FAÇADE.

Rembrand.

314. Le portrait d'un jeune homme.

Peint sur bois, haut 7 pouces, sur 5 de largeur.

Teniers le fils.

315. Un homme et une femme habillés en pélerins.

Peint sur bois, haut 6 pouces, sur 5 de largeur.

Breughel.

316. Un joli petit payſage avec un belle perſpective aërienne très-ſpirituellement exécutée.

* Peint sur cuivre haut 6 pouces, sur 8 de largeur.

Au-

Auteur inconnu.

317. Un morceau en bas-relief repréſentant un fait allégorique.

* Haut 7 pouces, ſur 10 de largeur.

Oſſembeck.

318. 319. 320. Trois payſages ornés de figures, et de toute ſorte de beſtiaux.

Peints ſur toile, hauts 8 pouces, ſur 11 de largeur.

Guido Reni.

Adam et Eve.

321. On voit Adam et Eve placés dans le paradis terreſtre ſur le point de prévariquer, et de déſobéir au Créateur. Eve préſente la pomme à Adam, et conſomme par cette action le malheur du genre humain.

Si ce tableau n'eſt pas exactement du Guide, on peut toujours l'attribuer à un de ſes meilleurs éléves par l'imitation parfaite de la maniére de ce grand maître.

* Peint ſur bois, haut 11 pouces, ſur 9 de largeur.

Luca Giordano, ou ſon Ecole.

322. Adam et Eve trouvent enfin après beaucoup de recherches le corps mort

d'Abel, et ils expriment l'horreur, et la douleur profonde, que leur inſpirent la perte et le ſort tragique de ce fils chéri.

* Peint ſur toile, haut 6 pieds, ſur 5 de largeur.

SECONDE FACADE.

Sneyers.

323. Un antre habité par des lions.

Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 40 de largeur.

Maturino.

324. Une piéce d'architecture ornée de bas-reliefs.

Peinte ſur toile, haut 35 pouces, ſur 42 de largeur.

Hamilton.

325. 326. Deux tableaux dont un repréſente deux faiſans, et l'autre trois liévres.

* Peints ſur toile, haut 28 pouces, ſur 34 de largeur.

De l'Ecole de Titien.

327. Un Amour aſſis s'exerce à tirer de l'arc.

Peint ſur toile, haut 28 pouces, ſur 27 de largeur.

Spranger.

328. Mercure, Vénus, et Cupidon.

* Peint ſur toile, hauts 38 pouces, ſur 46 de largeur.

Oſſembeck.

329. Tableau repréſentant un combat de taureaux.

Peint ſur toile, haut 24 pouces, ſur 35 de largeur.

Francheſchini.

330. Cinq Amours s'amuſent enſemble en jouant avec leurs arcs, et leurs flêches. Un d'entre eux couvert d'une mante bleue avance gravement vers les autres d'un air à faire comprendre qu'il a quelque autorité ſur ſes compagnons.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds de largeur.

Par le même.

331. Pluſieurs Amours s'amuſent à nager dans une piéce d'eau, tandis que d'autres ſur le rivage s'occupent de jeux, et d'amuſemens convénables à leur âge.

* Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

Par le même.

332. Quelques Amours ont préparé et tendu des filets, et d'autres tracquent un lapin pour l'y faire entrer.

* Peint sur toile même hauteur, et même largeur.

Pillement.

333. 334. Deux grands et beaux payſages repréſentant le matin et le ſoir peints ſur parchemin en paſtel.

* Hauts 24 pouces, ſur 32 de largeur.

Par le même.

335. 336. Deux autres payſages ornés de beaucoup de figures, et d'animaux peints en détrempe.

* Hauts 20 pouces, ſur 27 de largeur.

Par le même.

337. 338. Deux marines peintes en détrempe.

* Hautes 14 pouces, ſur 21 de largeur.

Menardi d'après Rubens.

339. 340. 341. Les deſſeins des trois grands tableaux de Rubens, qui ſont dans la derniére chambre de cette Gallerie, repréſentant

tant le départ de Décius pour l'armée, ſa mort, et ſon enterrement.

* Peints en griſaille, hauts 19 pouces, ſur 34 de largeur.

Guillaume Bauer.

342. jusqu'au Nro. 368. Vingt ſept jolies petites piéces peintes en détrempe repréſentant toute ſorte de ſujets hiſtoriques des batailles, des payſages etc.

On admire parmi ces tableaux la tour de Babel. Ce morceau eſt orné d'une quantité prodigieuſe de petites figures dont une partie eſt employée à la conſtruction de ce ſuperbe édifice, tandis que l'autre eſt occupée à en préparer les matériaux. Ninus accompagné d'une cour nombreuſe examine les deſſeins, et les plans de ce monument extravagant de ſon orgueil et de ſon pouvoir. Le devant du tableau à droite préſente un palais bâti dans un goût d'architecture magnifique, quoique ce ne ſoit pas celle, qui étoit d'uſage dans ces tems reculés.

C'eſt un des plus beaux morceaux, que la peinture en détrempe puiſſe offrir à la curioſité des amateurs de ce genre.

D'auteur inconnu.

369. jusqu'au Nro. 375. Sept bas-reliefs en bois repréſentant differens ſujets.

D'auteur inconnu.

376. jusqu'au N. 386. Onze medaillons en bronze executés en bas-relief repréſentant les onze prémiers Empereurs Romains.

D'auteur inconnu.

387. jusqu'au Nro. 413. Vingt ſept bas-reliefs ſur ivoire repréſentant différens ſujets hiſtoriques.

D'auteur inconnu.

414. L'Ange Gabriel dans l'attitude d'annoncer à la Vierge le myſtére de l'incarnation.

Peint ſur agathe, hauts 10 pouces, ſur 13 de largeur.

D'auteur inconnu.

415. Une tête de vieillard.

Peinte ſur marbre.

D'auteur inconnu.

416. Trois petits Amours jouant ſous une treille ſont repréſentés dans un bas-relief ſur argent.

D'au-

D'auteur inconnu.

417. Un gladiateur armé de lance et de bouclier.

Ouvrage exécuté en mosaïque.

D'auteur inconnu.

418. jusqu'au Nro. 426. Neuf tableaux représentant différens objets exécutés en mosaïque de Florence.

D'auteur inconnu.

427. Sainte Cécile assise sur une pierre, et un Ange avec un rameau de palmier.

Peint sur agathe, haut 6 pouces, sur 9 de largeur.

D'auteur inconnu.

428. La submersion de l'armée de Pharaon dans la mer rouge.

Peint sur agathe, haut 9 pouces, sur 12 de largeur.

D'auteur inconnu.

429. L'apparition de Jesus-Christ aux Apôtres dans le tems qu'ils sont occupés à la pêche.

Peint sur agathe, haut 9 pouces, sur 12 de largeur.

Gori.

430. 431. Deux tableaux repréſentant deux figures antiques exécutées en moſaïque de Florence.

Hugfort et Gori.

432. 433. Deux marines travaillées dans un nouveau goût de moſaïque de Florence.

Rigaud.

434. Le deſſein original du portrait de Samuel Bernard.

Peint en griſaille, haut 22 pouces, ſur 16 de largeur.

Canalleto.

435. La vuë d'une place de la ville de Veniſe.

* Peint ſur toile, hauts 14 pouces, ſur 19 de largeur.

Calcar.

436. Un portrait d'homme vu de profil.

Peint ſur bois, haut 17 pouces, ſur 12 de largeur.

Pierre Pollajolo.

437. Saint Jerome dans le déſert

Peint ſur bois, haut 13 pouces, ſur 9 de largeur.

Bron-

Bronzino.

438. Le portrait d'un ſavant amateur d'antiquités. Il porte d'une main une petite ſtatue de métal, et eſt dans l'attitude d'en prendre de l'autre une ſeconde, qui eſt placée ſur un table couverte de livres.

* Peint ſur bois, haut 15 pouces, ſur 13 de largeur.

D'après Rubens et Raphaël.

439. 440. La ſainte Famille peinte en miniature d'après un tableau de Rubens; et une autre ſainte Famille peinte pareillement en miniature d'après un tableau de Raphaël.

Le mérite de ces deux morceaux conſiſte moins dans la beauté de l'ouvrage, et dans le parfait de l'exécution, que dans les heureux talens d'une Démoiſelle de onze ans, qui les a peints.

* Haut 16 pouces, ſur 13 de largeur.

Menardi d'après Rubens.

441. Le deſſein des deux fils de Rubens, dont le tableau original ſe trouve dans la prémiére chambre.

Ce deſſein ainſi que les trois autres dont on a fait mention ci-deſſus, furent exe-

cutés

cutés par Menardi pour être livrés aux graveurs.

* Peint en grisaille, haut 16 pouces, sur 10 de largeur.

Barocci.

Jesus-Christ au jardin des Oliviers.

442. Jesus-Christ en priére au jardin des oliviers, se soumet à la volonté de Dieu le Père, à l'aspect du calice qu'un Ange en l'air lui présente. On apperçoit dans le fond les Apôtres endormis.

Peint sur bois, haut 17 pouces, sur 13 de largeur.

De Maître inconnu.

443. Un portrait de femme.

* Peint sur toile, haut 7 pouces, sur 6 de largeur.

Pillement.

444. 445. Deux beaux payſages peints au crayon.

* Hauts 12 pouces, sur 18 de largeur.

Franck.

Les élémens de l'Air, et du Feu.

446. Le feu, et l'air sont représentés par deux femmes, dont l'une est assise le sceptre à la main, et la tête entourée de flammes. On voit à ses pieds toute sorte d'instru-

inſtrumens militaires propres à caractériſer les attributs de cet élément. L'autre enveloppée dans un nuage tient dans ſa main un caméléon, Beaucoup d'oiſeaux voltigent ſur ſa tête; des cignes, des paons, et d'autres volatils ſe trouvent à ſes pieds. On apperçoit dans le fond une campagne montueuſe, avec deux volcans qui vomiſſent du feu.

Cette compoſition eſt ſinguliére et gracieuſe, et d'un coloris chaud, et agréable.

*Peint ſur cuivre, haut 13 pouces, ſur 16 de largeur.

Kneller.

447. Un portrait d'homme, demie figure; il eſt habillé ſuivant le coſtume de ſon tems.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 5 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces de largeur.

Raphaël.

448. Frédéric Barberouſſe Empereur aux pieds du Pape.

Deſſein original haut 14 pouces, ſur 21 de largeur.

Jules Romain.

449. Autre deſſein original haut 16 pouces, ſur 21 de largeur.

Han-

Hanneman.

450. Un petit joli portrait d'homme en forme ovale.

Peint ſur cuivre, haut 3 pouces, ſur 3 de largeur.

Albert Dürer.

451. Deux jolis petits portraits d'homme et de femme.

* Peint ſur bois, haut 4 pouces, ſur 6 de largeur.

Rembrand.

452. Un petit tableau en forme ovale repréſentant un *Ecce Homo.*

* Peint ſur verre, haut 4 pouces, et autant en largeur.

Guercino.

Un Muſicien.

453. On diroit, que l'Artiſte a voulu repréſenter ce muſicien en caricature, tant ſa figure, et ſon accoutrement ſont ſinguliers et plaiſans. On le voit de profil, tenant de la main droite des notes de muſique qu'il eſt dans l'attitude, de lire, et de chanter. Sa tête eſt couverte d'un grand chapeau, il a l'épaule droite nue, et

tout

tout ſon habillement eſt pittoresque et bizarre.

* Peinte ſur toile, haut 27 pouces, ſur 23 de largeur.

Louis Caracci.

La Vierge.

454. La Vierge les mains jointes contre la poitrine, et les yeux baiſſés vers la terre offre l'exemple de l'humilité, et de la dévotion les plus édifiantes.

* Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 23 de largeur.

Hermels, ou Ermels.

Payſage.

455. Ce payſage ne préſente que de belles ruines, et quelques chévres broutant l'herbe qu'elles trouvent entre ces décombres.

* Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 18 de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

D'un auteur François.

456. Le portrait de Henri IV.

Peint ſur toile, haut 8 pieds, ſur 3 pieds 9 pouces de largeur.

Calzi.

Calzi.

457. La repréſentation d'une bataille.

Peint ſur bois, haut 18 pouces, ſur 36 de largeur.

Houck.

Mutius Scévola.

458. Mutius Scévola tient la main droite ſur un braſier allumé pour ſe punir de l'erreur qui lui a fait manquer ſon coup ayant tué à la place de Porſenna Roi des Toſcans, le ſécrétaire de ce Prince. On voit ſon cadavre couché à terre.

C'eſt une belle eſquiſſe originale de ce peintre.

Peint ſur bois, haut 12 pouces, ſur 10 de largeur.

Schönfeld.

459. Le ſacrifice d'Abraham.

* Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 3 de largeur.

Van Loon.

460. L'Adoration des Rois.

Peint ſur bois, haut 33 pouces, ſur 20 de largeur.

Green-

Greenwald.

461. St. Etienne debout en habit de Lévite, avec un autre ſaint qui fait ſa prière à genoux devant lui.

*Peint ſur bois, haut 10 pouces, ſur 4 de largeur.

Savary.

462. Un joli petit payſage.

Peint ſur cuivre haut 6 pouces, ſur 5 de largeur.

Greenwald.

463. L'Adoration des Rois.

*Peint ſur bois, haut 10 pouces, ſur 4 de largeur.

Amberger.

464. Le portrait de Philippe II. Roi d'Eſpagne.

Peint ſur bois, haut 7 pouces, ſur 6 de largeur.

Par le même.

465. Le portrait de la Reine ſon Epouſe.

Peint ſur bois, même hauteur, et même largeur.

Jean Spilberger.

466. 467. Deux portraits d'homme et de femme.

Peint ſur bois, haut 9 pouces, ſur 7½ de largeur.

D'auteur inconnu.

468. Un petit portrait d'homme en forme ronde.

Peint sur bois 8 pouces de diamétre.

Pierre Breughel.

469. Une tête de Payſan.

Peint sur toile, haut 10 pouces, sur 7 de largeur.

De l'école d'Andrée del Sarto.

470. La Vierge aſſiſe tient l'Enfant Jeſus dans ſes bras. Le petit St. Jean placé derrière elle fait un movement d'indication.

* Peint sur toile, haut 5 pieds, sur 3 pieds 5 pouces de largeur.

QUATRIÉME FAÇADE.

Moro.

471. Le portrait d'un Savant.

* Peint sur toile, haut 38 pouces, sur 32 de largeur.

Zuc-

Zucchi.

Le portrait de St. Charles Borromée.

472. On prétend que de tous les portraits qu'on a fait de ce Saint, celui-ci, et tous les autres que ce peintre a faits, lui reſſemblent le mieux. On ignore ſur quelle tradition on a pu fonder cette aſſertion.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces de largeur.

Antoine Caracci.

La Magdeleine.

473. Elle eſt aſſiſe dans le déſert la tête appuyée ſur une main, et les yeux tournés vers le Ciel, dans l'attitude de la méditation et du repentir. On la voit gémir de ſes péchés, et ſon expreſſion, et toute ſon attitude font ſentir ſa contrition parfaite et le triomphe de la Grace. Sa draperie eſt bleue, et ſes cheveux tombent négligement ſur ſes épaules.

C'eſt un petit tableau d'un bon ton de couleur, d'un deſſein correct, et d'une belle expreſſion.

Peint ſur cuivre, hauts 14 pouces, ſur 11 de largeur.

L'Abbé Primaticcio.

La Magdeleine.

474. On la voit aux pieds du ſauveur les arroſant de ſes larmes, et les eſſuyant de ſes cheveux. Elle indique par cette action le regret qu'elle ſent de ſes fautes, et le deſir ſincére de les expier.

La ſcéne ſe paſſe dans la maiſon de Simon le Phariſien.

Eſquiſſe originale peinte ſur parchemin haute 21 pouces, ſur 16 de largeur.

Pillement.

475. 476. Deux beaux payſages peints ſur parchemin en détrempe.

* Hauts 14 pouces, ſur 20 de largeur.

Ruthard.

Payſage.

477. Le fond du tableau eſt une caverne entourrée d'arbres. On voit une tigreſſe ſervir de nourrice à un enfant, qu'elle alaite en le lêchant, aïant oublié toute la férocité de ſon inſtinct. On apperçoit un homme, qui apparement eſt le père de l'enfant, grimper de frayeur ſur un arbre, et ne ſonger dans cette cruelle alternative

qu'à

qu'à ſa propre conſervation. Son haberſac eſt ſuſpendu à une branche, et ſa calebaſſe eſt à terre.

Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 22 de largeur.

D'un Maître inconnu avec le monograme L. W. 1595.

478. Le ſite de ce charmant petit payſage eſt très-varié. Il offre ſur ſon prémier plan à droite un grouppe de rochers formant un endroit montagneux; et les plans ſuivans jusques dans le lointain une ville, une plaine, et des côteaux garnis de verdure, et ornés de pluſieurs fabriques champêtres.

* Peint ſur bois, haut 10 pouces, ſur 14 de largeur.

Ruisbrecht.

479. Beau payſage orné de differentes maiſons ruſtiques.

Peint ſur toile, haut 10 pouces, ſur 16 de largeur.

Rubens.

480. Une chaſſe aux Lions.

Peint ſur bois, haut 7 pouces, ſur 15 de largeur.

Canaletto.

481. La vue de l'isle de St. George à Veniſe.

* Peint ſur toile, haut 10 pouces, ſur 20 de largeur.

Adrien van der Poel.

482. L'intérieur d'une cabane de payſans, ou l'on voit quelques uſtencils de cuiſine. Un payſan flamand y eſt aſſis tenant un pot et un verre dans ſes mains.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 15 de largeur.

Standaert van der bloomen.

483. Une écurie ou l'on voit des chevaux, des palefréniers, et d'autres figures qui y arrivent.

* Peint ſur toile, haut 14 pouces, ſur 15 de largeur.

Guido Reni.

484. Une femme qui tient les yeux tournés vers le Ciel.

Deſſein original peint au crayon de différentes couleurs.

Haut 21 pouces, ſur 17 de largeur.

Baſſano.

485. Noé occupé à la conſtruction de l'arche dirige les ouvriers qui y ſont employés,

yés, et qui ont presque conduit ce bâtiment extraordinaire à sa perfection.

Peint sur toile, haut 2 pieds 11 pouces, sur 3 pieds 11 pouces de largeur.

Verner-Tam.

486. Tableau représentant toute sorte de fruits.

*Peint sur toile, haut 4 pieds 6 pouces, sur 7 pieds 3 pouces de largeur.

Bassano.

487. L'arche étant batie, et la moment de l'introduction des animaux etant arrivé, on voit les quadrupédes mâles et femelles, qui passent deux à deux sur une planche pour entrer dans l'arche, tandis que l'espéce volatile éparse sur tous les plans du tableau, attend d'y être admise.

Peint sur toile, haut 2 pieds 11 pouces, sur 3 pieds 11 pouces de largeur.

Seywald.

Le portrait de ce peintre.

488. Il s'est peint lui-même avec une chaine d'or qui lui passe au cou, et à la quelle est attachée une médaille, qu'il tient d'une main. Cette marque de distinction lui fut donnée par le Prince Joseph-Venceslas

de Liechtenſtein pour lui témoigner la ſatisfaction que lui avoient donnée les deux tableaux dont on a fait mention aux Nro. 171, 172, outre les prix dont on étoit convenu.

* Peint ſur toile, haut 3 pieds 8 pouces, ſur 3 pieds de largeur.

Piazzetta.

489. jusqu'au Nro. 498. Dix deſſeins originaux repréſentant differentes têtes très-bien caractériſées.

* Haut 15 pouces, ſur 11 de largeur.

D'auteur inconnu.

499. 500. Deux deſſeins repréſentant des titres, des livres, des cayers etc.

* Peints ſur parchemin, hauts 16 pouces, ſur 10 de largeur.

Caſtiglione.

501. 502. 503. 504. Quatre excellens deſſeins originaux, dont deux repréſentent la naiſſance de Jeſus-Chriſt avec l'adoration des bergers, le troiſiéme une bacchanale, et le quatriéme le voyage de Jacob en Egypte.

* Sur parchemin, hauts 20 pouces, ſur 27 de largeur.

Maxi-

Maximilien Soldani.

505. Un bas-relief en bronze où l'on voit le Tems qui découvre la Verité.

Haut 24 pouces, ſur 18 de largeur.

Par le même.

506. Le triomphe de Siléne ivre; autre bas-relief en bronze.

Haut 23 pouces, ſur 17 de largeur.

Par le même.

507. La Vertu couronnée par la Gloire. Troiſiéme bas-relief en bronze.

Haut 22 pouces, ſur 30 de largeur.

Joſt van Kraesbeck.

508. 509. Quelques têtes de payſans repréſentées ſur deux petits tableaux.

Peints ſur bois, haut 5 pouces, ſur 4 de largeur.

Hagen.

510. 511. Deux petites vues maritimes peintes en forme ovale.

Sur cuivre, hauteur 4 pouces, ſur 5 de largeur.

Peter Wouvermans.

512. Petit payſage avec un ruiſſeau traverſé par un pont ruſtique. Un homme avance

vers le ruiſſeau pour y abreuver le cheval ſur le quel il eſt monté.

Par le même.

513. Son pendant, où l'on voit un homme à cheval, et un autre à pieds au moment de lachér un faucon ſur un héron.

Peints ſur bois, haut 6 pouces, ſur 7 de largeur.

Hintz.

514. Une table couverte de différentes confitures, un gobelet d'argent au milieu, et deux mouches qui ſont à la picorée, ſont très-artiſtement repréſentés dans ce tableau.

* Peint ſur toile, haut 22 pouces, ſur 17 de largeur.

Brawer.

515. 516. Deux petits tableaux de figure ovale, dont le prémier repréſente, un payſan qui ſerre un pot de vin contre ſa poitrine, et le ſecond un autre payſan mangeant du pain et des ſauciſſes.

Peints ſur bois, hauts 7 pouces, ſur 5 de largeur.

Meſſer-Schmidt.

517. Le portrait en bronze de feu la Princeſſe de Savoye-Liechtenſtein.

* Haut 18 pouces, ſur 12 de largeur.

Giu-

Giulio Romano.

518. La Bataille des Amazones en forme ovale.

Esquiſſe originale de ce Maître ſur parchemin, haut 9 pouces, ſur 13 de largeur.

De l'Ecole des Carraci.

519. La Vierge tient l'Enfant Jeſus dans ſes bras; on voit St. Antoine placé derrière la Vierge.

Peint ſur toile, haut 9 pouces, ſur 6 de largeur.

Rembrand.

520. La tête de ce Peintre étant encore jeune peinte par lui-même.

Peint ſur bois, haut 8 pouces, ſur 9 de largeur.

D'auteur inconnu.

521. Les trois Graces nues dans l'attitude de s'embraſſer. Un amour en l'air repand des fleurs ſur leurs têtes. Mercure qui y eſt préſent, ne paroit occupé que de cette action.

Ce tableau peint avec des brins de laine colorée imite aſſez bien la peinture à l'huile.

Haut 21 pouces, ſur 17 de largeur.

SEPTIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

Le *Mérite* eſt porté par le *Tems* au régions céleſtes. La *Vertu militaire* le couronne de laurier au moment qu'il embraſſe la *Rémunération*, qui monte au Ciel en lui préſentant ſur un baſſin les prix dont il s'eſt rendu digne. A la droite et plus bas on diſtingue une fille d'une figure agréable qu'on prend pour la *Richeſſe*, et qui offre à ſon tour au *Mérite* un bijou travaillé en or. A côté on apperçoit un Génie, qui tout occupé d'une corne d'abondance verſe quantité de piéces de ce métal. A côté gauche la Rénommée s'envole avec deux trompettes à la main, et plus bas la *Valeur* ſaiſit per les cheveux la *Trahiſon*. *L'oiſiveté* à côté enſevelie dans ſes revéries paroît s'applaudir de ſon indolence.

Peint ſur toile, haut 10 pieds 7 pouces, ſur 14 pieds 7 pouces de largeur.

PRÉ-

PREMIÉRE FAÇADE.

Parmeggianino.

La Vierge, l'Enfant Jesus, et St. Jean.

522. L'Enfant Jesus est assis sur les genoux de la Vierge, et tient un chardonneret dans une main. Le petit St. Jean l'embrasse avec respect et amour. Cette Mère tendre paroit être dans l'attitude de méditer sur la destination de ces deux Enfans.

Peint sur bois, haut 26 pouces, sur 18 de largeur.

Guillaume Delft.

Le portrait d'un jeune homme.

523. Sa tête vue de trois quarts de face offre le visage d'un jeune homme à la fleur de son âge; il porte un bonnet noir ajousté pittoresquement en maniére de toque, et une fraise au cou.

Ce tableau est d'une touche spirituelle et fondue, et le caractere de la tête est d'une expression noble et gracieuse.

Peint sur bois, haut 30 pouces, sur 24 de largeur.

Ti-

Titien.

Une Femme les mains liées.

524. Il eſt difficile de décider, ſi le peintre a voulu repréſenter dans ce tableau la femme adultére, ou une martyre qu'on conduit au ſupplice. Elle eſt debout les mains croiſées l'une ſur l'autre, la tête penchée, et les yeux baiſſés vers la terre. Son habillement eſt ſimple; ſon attitude eſt pleine de modeſtie; et ſon expreſſion eſt une vraie réſignation. Un ſoldat placé derrière elle paroit la conduire.

La tête de la femme eſt d'un beau choix, et ſon expreſſion eſt touchante. Elle tient beaucoup de la belle ſimplicité de l'antique.

Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 28 de largeur.

Léonardo da Vinci.

Jeſus-Chriſt portant la croix.

525. Il eſt habillé d'une tunique de pourpre, et ſa tête eſt couronnée d'épines. Il porte ſa croix d'un air mêlé de ſerenité et de triſteſſe, qui annonce ſa réſignation et ſes ſouffrances.

Ce tableau eſt vigoureux de couleur, et bien conſervé.

Peint ſur bois, haut 27 pouces, ſur 22 de largeur.

Le

Le Baron Strudel.

Jeſus-Chriſt an moment d'être mis au tombeau.

526. Le corps de Jeſus-Chriſt tout nu à la reſerve d'une draperie qui lui couvre le devant, eſt poſé ſur les genoux de la Vierge, qui s'évanouit de douleur et d'amour. La Magdeleine à genoux devant elle, eſt dans l'attitude de la ſecourir dans ſa défaillance; et Nicodéme ſoutient le Corps de Jeſus-Chriſt que l'affoibliſſement de la Mère avoit abandonné à ſon propre poids. Une des ſaintes femmes au dernier plan à droite exprime les mains jointes l'abbattement et le déſeſpoir que lui inſpire cette ſcéne de douleur.

Ce tableau eſt un des meilleurs de ce peintre. Il eſt chaud de couleur, le clair obſcur y eſt bien ſaiſi, et l'expreſſion des têtes eſt pleine de mouvement et d'action.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 4 pouces, ſur 5 pieds 5 pouces de largeur.

Luca Giordano.

La Jeuneſſe combattue par les vices.

527. On voit Télémaque ou plûtôt la *Jeuneſſe* repréſentée ſous la figure d'un jeune homme attaquée avec acharnement, et entourée

rée tout à la fois de tous les vices propres à la corrompre. Vénus deſcendue du Ciel tenant un pied poſé ſur le globe terreſtre preſſe d'une main hors d'une de ſes mamelles du lait, ce doux poiſon, qui une fois ſuccé égare la raiſon, et fait germer, nourrir, et perpetuer dans l'ame le goût des plaiſirs, de la molleſſe et de la volupté. Cette liqueur tombe infructueuſement ſur l'Egyde, que Minerve accourue au ſecours du jeune homme lui oppoſe en le défendant avec vigueur et courage. Cupidon en l'air la main armée d'un dard épie le moment, où Minerve détournera ſon bouclier pour le lui lancer, et aſſurer ſon coup. Le *tems* qui paroit porter le globe ſur ſes épaules s'y eſt joint parcequ'il eſt neceſſaire pour conſommer par dégrés la ſéduction. *L'oiſiveté* ſous la forme d'un gueux couvert de guenilles, et portant une calebaſſe attachée à la ceinture tache de l'arracher d'entre les bras de la Sageſſe, pour lui inſpirer le dégoût du travail, qui conduit à l'extréme indigence. Bacchus aſſis, la tête couronnée de raiſins, et portant beaucoup de ce fruit dans ſes mains, paroit fournir la liqueur, qu'un Satyre téméraire cherche de faire avaller au jeune homme, qu'il a ſaiſi par une main, et à qui il voudroit communi-

quer

quer le goût de l'intemperance dont il eſt l'image. Derrière lui un autre Satyre le tambourin à la main paroît animer la troupe. On apperçoit au dernier plan à droite les colombes, et le char de Vénus ſoutenus ſur des nuages.

Cette belle allégorie exécutée dans un ſeul grouppe de figures, eſt recommendable par l'expreſſion, par la force de la touche, et par la beauté du coloris. Toute l'intelligence, et tout le poëtique de l'art ſont employés dans ce morceau.

Peint ſur toile, haut 8 pieds 5 pouces, ſur 5 pieds 5 pouces de largeur.

De l'Ecole de Guido Reni.

St. Jean Baptiſte.

528. St. Jean Baptiſte dans le déſert tient les mains jointes, et eſt dans l'attitude de la contemplation, et de l'Amour-Divin. On voit à ſon côté une croix à la quelle eſt attaché une banderole avec ces mots: *ecce agnus Dei*, et plus loin l'agneau ſon attribut ordinaire.

* Peint ſur toile, haut 3 pieds, ſur 2 pieds et 5 pouces de largeur.

Simon da Pesaro.

St. Jean l'Evangéliste dans l'isle de Pathmos.

529. Il est occupé à écrire l'Apocalypse, et on le voit appuyé sur une table dans l'attitude de lire ce qu'il vient de composer de ce livre mystérieux.

Le peintre a très-bien caractérisé l'attention du Saint dans la lecture d'un livre, qui renferme tant de choses divines, et inintelligibles à la plûpart des mortels.

* Peint sur toile, haut 3 pieds, sur 4 de largeur.

Huber.

Saint Jérome.

530. St. Jérome occupé à écrire dans son désert, est interrompu par un Ange, qui paroissant en l'air entre des nuages lui annonce par le son d'une trompette les volontés du Seigneur. Le saint solitaire le regarde d'un air de surprise et de crainte. Il a encore la plume à la main, et un livre devant lui.

* Peint sur toile, haut 3 pieds, sur 1 pieds et 5 pouces de largeur.

Suca Giordano.

Diane et Endymion.

531. Diane la tête rayonnante d'une lumiére foible eſt deſcendue du Ciel pour émbraſſer Endymion, qu'on voit couché à terre et endormi à côté de ſon troupeau. Cette Déeſſe le regarde d'un air de tendreſſe et d'inquiétude, qui décéle la paſſion violente, dont ſon cœur eſt épris pour ce berger. Deux Amours en l'air ſont dans l'attitude de tirer un grand rideau, pour intercepter les foibles reſtes de la lueur nocturne, et pour cacher aux Immortels mêmes le myſtére de cette viſite. Tout cela s'opére dans un ſi grand ſilence, que le chien d'Endymion n'en eſt pas éveillé, non plus qu'un autre Amour, qui dort la tête appuyée ſur celle de cet animal.

Ce tableau eſt eſtimable par la beauté de la compoſition, par la correction du deſſein, et par l'entente du clair-obſcur.

Peints ſur toile, haut 6 pieds, ſur 8 pieds 10 pouces de largeur.

Par le même.

L'Enlévement de Proſerpine.

532. Pluton aſſis dans ſon char avec Proſergine qu'il vient d'enlever, eſt deja tout

près du ſejour infernal, qui s'annonce par un gouffre de feu qu'on apperçoit à la gauche du tableau. Cette Nymphe ſaiſie d'effroi à l'aſpect de cette horrible démeure, fait les derniers efforts pour s'arracher d'entre les bras de Pluton, qui à ſon tour double toutes ſes forces pour la retenir. Deux Amours en l'air irrités de la réſiſtance de Proſerpine animent les chevaux à précipiter leur courſe. Ses compagnes qui l'ont ſuivie jusqu'à cet endroit, reculent d'horreur à la vue du ſejour affreux, qui attend leur malheureuſe amie, et ſont ſur le point de s'en retourner.

Ce tableau peint à peu-près dans le goût du précédent mérite les mêmes éloges. Une des compagnes de Proſerpine, qui ſur le devant à droite tourne le dos au ſpectateur, eſt remarquable par ſon attitude, et par ſon élégance. Pluton et Proſerpine ſont par leurs efforts contraires un groupe admirable.

* Peint ſur toile même hauteur, et même largeur.

Paul Veroneſe.

Le Mariage de Sainte Catherine.

533. La Vierge porte dans ſes bras l'Enfant Jeſus, qui d'une main tient une bague ſur le point de la paſſer au doigt de St. Catherine.

ne. Cette ſainte magnifiquement vêtue en épouſe, d'une robbe riche à fleurs d'argent, préſente la main à l'Enfant avec une expreſſion, qui indique ſon reſpect et ſon amour. St. Joſeph au ſecond plan fixe toute ſon attention ſur cette cérémonie. Trois figures acceſſoires qui paroiſſent être des portraits, ſemblent auſſi s'occuper uniquement de cet objet.

Ce tableau eſt d'un grand mérite pour le coloris, l'intelligence, la beauté de têtes et des figures. La diverſité des étoffes dont elles ſont drapées, eſt d'une très-belle exécution.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 9 pouces, ſur 5 pieds de largeur.

Pouſſin.

Le ſacrifice de Noé.

534. Dans les débris d'un temple écroulé dans l'inondation générale, et ſur un autel encore ſubſiſtant, Noé accompagné de ſa famille offre en action de graces un ſacrifice à la Divinité, qui paroiſſant dans une gloire environnée d'Anges, lui montre l'arc-en-ciel, comme un ſigne de ſa réconciliation avec les races futures. Quelques figures ſont à genoux aux pieds de l'autel dans une attitude de ferveur, d'humili-

milité, et de reconnoiſſance. Noé les mains jointes et élevées vers le Ciel paroît être attentif à la voix et aux promeſſes du Créateur.

Ce tableau n'eſt pas du meilleur tems de ce peintre. Il a pourtant repréſenté la Divinité portée par des Anges avec cette majeſté, qui imprime le reſpect et la confiance.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 10 pouces, ſur 5 pieds 5 pouces de largeur.

Rubens.

Perſée et Andromède.

535. Perſée après avoir vaincu le monſtre marin, à la voracité du quel Andromède avoit été expoſée, eſt deſcendu du cheval Pégaſe, et s'eſt approché de cette Princeſſe pour lui ôter les chaines, qui la tenoient attachée à un rocher. Elle regard ſon libérateur d'un air de modeſtie et de reconnoiſſance. Deux Amours y ſont accourus pour aider au Héros à lui ôter ſes liens, et on les voit occupés à cette fonction. Un Amour s'eſt emparé du cheval Pégaſe ſur lequel il eſt monté, et un autre fait des efforts pour y grimper à ſon tour, ſans que cet animal ſingulier paroiſſe s'effaroucher de ce badinage. On

voit

voit au prémier plan à droite le monſtre pétrifié ſur les bords de la mer.

Cette compoſition eſt belle et pleine de génie; et on apperçoit ſur les figures d'Andromède, et des Amours qui ſont nus la fraicheur des Carnations que ce Maitre poſſedoit ſi bien.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 7 pouces de largeur.

Luca Giordano.

La Fuite en Egypte.

536. La Vierge aſſiſe ſur une pierre aux pieds d'un arbre ſe repoſe, et ſe délaſſe de ſa pénible marche. Elle tient l'Enfant Jeſus endormi dans ſe bras. St. Joſeph debout derrière elle, appuyé ſur ſon bâton paroit occuper toute ſon attention à obſerver pluſieurs Anges, qui tendent des piéges aux oiſeaux, pour amuſer l'enfant Jeſus pendant le délaſſement de ſes Parens. Il y en a un d'entre eux aſſis à ſes pieds, qui tenant un oiſeau à la main, le regarde attentivement, et épie le moment de ſon réveil pour le lui préſenter. Deux Anges en l'air traquent et font la guerre aux oiſeaux, ſoit pour les prendre eux-mêmes, ſoit pour les faire tomber dans les

embûches, que les autres leur ont préparées. Le fond préſente un beau payſage.

Cette compoſition eſt pleine d'aménité et d'agrément. Outre la correction du deſſein, le peintre a developpé la douceur de ſon pinceau dans les carnations, et l'énergie ſur les autres objets.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 10 pouces, ſur 5 pieds 2 pouces de largeur.

Baſſano.

St. Jérome.

537. Il eſt à genoux devant un Crucifix; il tient un caillou de la main droite, il eſt éclairé par la lumiere d'une chandelle; un livre ouvert, et une tête de mort ſe trouvent devant lui. On apperçoit une écritoire, et des plumes à ſes pieds, et derriere lui le chapeau de cardinal pendant à un arbre. Il eſt dans une grotte, dont le ton ſourd et l'obſcurité annoncent un lieu conſacré à la pénitence.

Il y a une grande vérité dans l'attitude du ſaint, et la couleur en eſt vigoureuſe. Le chapeau de cardinal, qui par un anachroniſme bien marqué ſe trouve dans la plûpart des tableaux ſur ce ſujet, n'eſt bas oublié dans celui-ci, pour indiquer le pré-

prétendu cardinalat de ce Père de l'Eglise, qui existoit quelques siécles avant que cette dignité fut établie.

Peint sur cuivre, haut 12 pouces, sur 10 de largeur.

Polidoro di Caravaggio.

538. 539. Les desseins de deux frises peintes en grisaille dans le véritable costume antique.

Haut 9 pouces, sur 4 pieds 10 pouces de largeur.

Michel-Ange Meriggi dit di Caravaggio.

540. La Vierge portant l'Enfant Jesus dans ses bras.

C'est un petit tableau peint avec beaucoup de graces, et d'agrément.

Peint sur cuivre, haut 9 pouces, sur 7 de largeur.

André Sacchi.

Le Martyre de St. Etienne.

541. Saint Etienne en habit de Lévite blessé, et dans un épuisement, qui annonce ses derniers soupirs, ne sauroit assouvir la férocité, et le fanatisme d'un soldat, qui tient soulevé un gros caillou dans l'attitude de le lui lancer. Il est environné de spectateurs, dont les expressions sont variées selon les divers interêts de curiosité, de

douleur, d'animoſité, et de compaſſion dont ils ſont affectés. Une gloire compoſée d'Anges s'ouvre dans le Ciel, et deux d'entre eux portent la couronne et la palme du martyre. Au prémier plan à gauche Saul, depuis St. Paul, garde les vêtemens des bourreaux de cette prémiére victime de la Réligion. De l'autre côté un enfant effrayé ſe ſauve dans les bras de ſa mère, qui les mains élevées fait un acte d'étonnement et de compaſſion. La ſcéne ſe paſſe à la vuë de la Ville de Jéruſalem-

Quoique ce tableau ne ſoit qu'une esquiſſe, il ne laiſſe pas d'être peint avec beaucoup de force et de ſuavité. On lui trouve un grand mérite dans la partie de l'ordonnance, et dans celle du deſſein.

* Peint ſur toile, haut 17 pouces, ſur 21 de largeur.

Guido Reni.

L'Enfant Jeſus endormi.

542. Il eſt nu, et couché ſur une croix, où il dort profondement. On apperçoit à ſes côtés les cloux, qui l'attacheront un jour à cet inſtrument d'ignominie, et de douleur où il ſe repoſe.

Ce morceau eſt très gracieux. La carnation eſt moëlleuſe, et traitée d'une maniére vague et transparente.

Peint ſur toile, haut 18 pieds, ſur 22 de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Rothmeyer.

543. Diane eſt deſcendue du Ciel pour embraſſer Endymion pendant qu'il eſt endormi.

*Peint ſur toile, haut 3 pieds 4 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces de largeur.

Par le même.

Pyrame et Tysbé.

544. Tysbé à la vuë de Pyrame, que l'erreur fatale de l'avoir crue dévorée par une bête féroce, avoit porté à s'ôter la vie, vient de plonger un poignard dans ſon ſein, et de tomber mourante à côté de ſon amant. On apperçoit dans l'éloignement la lionne, qui a occaſioné cette équivoque, et cette mépriſe funeſtes.

Peint ſur toile même hauteur et même largeur.

Gui-

Guido Reni.

La Fuite en Egypte.

545. La Vierge en ſoulevant ſon voile regarde avec complaiſance l'enfant Jeſus qui dort, et paroît craindre que l'agitation de ſa marche ne l'éveille. Cette tendre mére a un bandelette paſſée autour de l'épaule droite, pour lui aider à porter ſon fils, qu'elle ſoutient de la main gauche. St. Joſeph la précéde, et paroît faire un movement d'indication ſur la route qu'il faut ſuivre. Un Ange qui marche devant eux porte une corbeille remplie de fleurs, et eſt dans l'attitude d'en préſenter une à la Vierge.

La lumiére répandue ſur la Vierge, l'enfant Jeſus, et St. Joſeph produit un effet piquant. La tête de la Vierge eſt belle, et celle de St. Joſeph d'un grand caractére. Les figures ſont bien deſſinées et bien drapées; il eſt facheux que la couleur qui a un peu noirci, dérange ſenſiblement l'harmonie générale du tableau.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 3 pouces, ſur 4 pieds 3 pouces de largeur.

De

De l'Ecole de Raphaël.

Saint Jean Baptiſte dans le déſert.

546. Il eſt appuyé contre un rocher tenant de la main droite une croix étincellante de lumiere. Il ſemble parler hors du tableau, et annoncer l'objet de ſa miſſion, et celui de la rédemtion prochaine des hommes. Il eſt nu à la reſerve d'une peau de tygre qui lui paſſe du bras gauche ſur les reins. Il tient de la gauche une banderole où on lit ces mots: *ecce Agnus Dei.* Une échappée de vue ouvre un payſage hériſſé de collines, et de montagnes.

On prétend que ce tableau eſt une copie exécutée par Jules Romain d'après le tableau de Raphaël qu'on voit à Paris dans la gallerie du Duc l'Orléans. La maniére forte, belle, et vigoureuſe dont il eſt traité, jointe à ſon air de vétuſté, paroit vérifier cette conjecture.

Peint ſur bois, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 9 pouces de largeur.

Michel-Ange Meriggi dit di Caravaggio.

Hérodias recevant la tête de St. Jean Baptiſte.

547. Herodias eſt dans l'attitude de recevoir la tête de St. Jean Baptiſte dans un baſſin.

Elle

Elle eſt accompagné de ſa mère, qui a donné la prémiére impulſion au martyre de ce ſaint Prophéte.

Il ſemble que le peintre n'a pas aſſez bien ſaiſi l'expreſſion d'Hérodias, Elle ne paroît pas rendre aſſez la joie cruelle, qu'elle devoit reſſentir d'une vengeance qu'elle vient de ſatisfaire.

La couleur de ce tableau eſt d'ailleurs chaude et le clair-obſcur aſſez bien ménagé ſur tous les objets.

Peint ſur toile, haut 3 pieds, ſur 4 de largeur.

Charles Loth.

Jeſus-Chriſt mort entre deux Anges.

548. Le corps de Jeſus-Chriſt mort, et montrant toutes ſes bleſſures eſt aſſis, et ſoutenu par deux Anges, qui couverts d'un air triſte et éploré excitent dans le ſpectateur l'ideé de la plus vive affliction. Il eſt nu à la reſerve d'une draperie, qu'on lui a paſſé ſur les genoux.

Ce tableau eſt d'un aſſez bon caractére de deſſein. L'expreſſion de la nature dans un corps mort eſt très-bien rendue dans la figure de Jeſus-Chriſt par la carnation flétrie,

flétrie l'affaiſſement et la péſanteur des membres, qui n'ont pas de ſoutien.

* Peint ſur toile, haut 3 pieds 8 pouces, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Mignard.

Une Sainte Famille.

549. L'Enfant Jeſus placé ſur les genoux de la Vierge reçoit un agneau, que le petit St. Jean vient de lui préſenter. Ces deux Enfans jouent, et s'amuſent avec cet animal paiſible, et la Vierge ouvrant un voile de la main droite paroît prendre elle-même plaiſir à cet amuſement innocent. Elle les regarde d'un air de douceur et de ſatisfaction, tandis que St. Joſeph un peu en arrière la tête appuyée ſur une main ſemble ſe livrer à des reflexions plus ſérieuſes ſur la miſſion de ces deux Enfans.

Ce tableau eſt peint dans le ſtile de Raphaël, et a un grand mérite par le beau fini, le coloris moëlleux et coulant, le goût des draperies, la nobleſſe, et les graces rependues ſur le viſage de la Vierge, et des deux Enfans. C'eſt dommage, que l'inégalité de la chaleur, et de la température de l'air d'une chambre, où il a été placé

autres-

autrefois, l'ait fendu conſiderablement en divers endroits.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 10 pouces, ſur 3 pieds de largeur.

QUATRIÈME FAÇADE.

Ribera dit autrement lo Spagnoletto.

550. 551. 552. 553. La repréſentation de quatre Philoſophes Diogéne, Platon, Ariſtote, et Protagoras. Ils ſont tous dans l'attitude de la lecture, de l'étude, et de la méditation, et on voit devant eux les livres, et les inſtrumens analogues aux ſciences auxquelles ils ſe ſont devoués.

Ces quatre tableaux ſont recommendables par la correction du deſſein, la touche forte et large, la chaleur du coloris, et la verité des expreſſions.

Peints ſur toile, hauts 4 pieds, ſur 3 pieds 2 pouces de largeur.

Tintoretto.

Tarquin et Lucréce.

554. La ſcéne ſe paſſe dans la chambre de Lucréce. On voit cette Héroïne presque nue

nue s'echapper aux efforts de Tarquin, qui ne l'arrête plus que par les bouts de la draperie, qui la couvre en partie, et qui eſt toute déchirée par la violence du raviſſeur. L'ardeur féroce de ſa pourſuite lui a fait jetter le poignard, qu'on voit à terre à côté du pavillon du lit renverſé, ſur lequel ces deux perſonnages marchent dans le plus grand déſordre.

La penſée de ce tableau eſt heureuſe, et le peintre l'a exécutée avec ce bon goût de deſſein, et cette expreſſion forte et chaude, qui caractériſent la plûpart de ſes compoſitions.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 7 pouces de largeur.

Par le même.

555. Le tableau repréſente une table couverte de mets de toute eſpéce, à la quelle une quantité nombreuſe de figures eſt aſſiſe, mangeant d'une gayété qui eſt encore relevée par le ſon de différens inſtrumens de muſique. C'eſt une esquiſſe originale de ce maitre.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds, ſur 3 pieds 8 pouces de largeur.

Rubens.

La chûte de Phaëton.

556. C'eſt une belle esquiſſe originale de ce Maître, qui a été exécutée pour un plâfond.

Peinte ſur bois, haute 21 pouces, ſur 36 de largeur.

Dypenbeck.

557. 558. Deux têtes d'homme.

Peintes ſur bois, hauteur 10 pouces, ſur 7 de largeur.

L'Abbé Primaticio.

559. 560. Deux esquiſſes originales repréſentant quelques traits d'hiſtoire rélatifs aux aventures d'Uliſſe.

Peintes ſur parchemin, hautes 16 pouces, ſur 22 de largeur.

Dypenbeck.

561. 562. Les Arts liberaux occupés de leur travaux reſpectifs préſentent leurs ouvrages à un Souverain dont ils demandent la protection.

Deux esquiſſes originales peintes ſur bois, hautes 15 pouces, ſur 19 de largeur.

Rubens.

563. 564. Deux Esquiſſes originales repréſentant des ſujets allégoriques.

Peintes ſur bois, hautes 24 pouces, ſur 19 de largeur.

Par le même.

Sainte Anne, St. Joachim et la Vierge.

565. Sainte Anne aſſiſe s'occupe à ajuſter la tête de la Vierge, qui ſe tient debout devant elle. St. Joachim ſes regardes, et toute ſon attention fixés vers le Ciel, fait d'une main un acte d'indication vers la Vierge en homme inſpiré au quel on viendroit de manifeſter par une révélation le myſtére ineffable, auquel elle aura bientôt une ſi grande part. Deux Anges préſentent un voile rouge à un troiſiéme, qui le reçoit de leur mains pour lui en orner la tête. Deux autres Anges placés au prémier plan à gauche, et deux autres qui ſortent d'un nuage ornent et enrichiſſent cette belle compoſition.

C'eſt une très-belle esquiſſe originale de ce Maître.

Peint ſur bois, haut 24 pouces, ſur 18 de largeur.

Par le même.

566. Esquiſſe pour un plàfond, où l'on voit Jupiter entourré des Divinités de l'ancienne Mythologie.

Peint ſur bois, haut 24 pouces, ſur 18 de largeur.

Pelegrino Tibaldi.

L'Adoration des Bergers.

567. La Vierge aſſiſe ſur une eſpéce de throne tient l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux. Une draperie bleue deſcend ſur ſes genoux, et couvre en partie la robbe rouge dont elle eſt vêtue. Son expreſſion eſt celle de la douceur, et de la modeſtie. St. Joſeph derrière elle paroît faire un acte d'admiration à la vuë de pluſieurs bergers de différent ſexe qui ſont arrivés pour adorer le ſauveur. Ils lui rendent leurs hommages en différentes attitudes, qui annoncent toutes leur étonnement, leur ſimplicité, leur foi, et leur reſpect. Un Ange s'élance d'une gloire portant un rouleau avec ces mots: *Gloria in Excelſis Deo.* Tout près de lui un berger le corps fortement penché en avant, la tête inclinée, les bras tendus, et les mains jointes donne un ſigne de la foi la plus vive et de l'adoration la plus profonde. Les tableaux de ce Maître ſont fort rares. L'ordonnance dans celui-ci eſt d'un goût

rare

rare et particulier. On y admire la beauté du deſſein, l'art de draper, et la maniére ſavante dont il a ſû conduire la lumiére dans le total de l'ouvrage.

Peint ſur toile, haut 5 pieds, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

Pollidoro di Caravaggio.

568. Cette belle esquiſſe originale repréſente Apollon, les Muſes, et le Dieu Pan occupés à jouer de différens inſtrumens.

Peint ſur bois, haut 7 pouces, ſur 47 de largeur.

HUITIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

La *Correction* une verge à la main eſt ſur le point d'en frapper le *Vice*. A ſes côtés *l'Indulgence* paroit offrir ſa médiation pour en tempérer la ſévérité. Plus haut *l'Amour de la Vertu* prend ſon eſſor dans l'air pour s'éloigner du *Vice*, et pour aller ſe réunir à l'Objet qu'il aime.

Peint ſur toile, haut 10 pieds 1 pouces, ſur 8 pieds 2 pouce de largeur.

PREMIÈRE FAÇADE.

Rothmeyer.

Jupiter et Antiope.

569, Antiope endormie eſt ſurpriſe par Jupiter, qui écarte ſon Aigle, à fin que la mal adreſſe de cet oiſeau ne l'éveille, et ne l'empèche de jouir furtivement de la vuë de ſes charmes. Elle eſt nue, et couchée ſur une draperie blanche repliée ſur ſes genoux. Elle tient d'une main un arc, et ſon carquois eſt poſé à terre.

Ce tableau eſt d'un coloris agréable, aſſez bien deſſiné, et les carnations pleines de fraicheur et de vérité.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 4 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces de largeur.

Charles Cignani.

Hercule et Omphale.

570. Hercule aſſis la quenouille, et le fuſeau à la main file auprès d'Omphale, qui eſt aſſiſe toute nue à ſon côté. Elle a un pied plié à terre, tient l'autre poſé ſur les genoux d'Hercule, et ſes mains ſe ſont em-

emparées de la maſſue de ce Héros dégradé. On voit à leurs pieds la peau de lion dont il eſt habitué de ſe couvrir. Un Amour joue avec la queue de cette dépouille, tandis qu'un autre entiérement caché ſous cette peau ne fait que montrer la tête pour le ſurprendre, et pour l'effrayer. Le fond eſt payſage.

Ce tableau eſt d'une compoſition très-gracieuſe, d'un bon deſſein, et les carnations y ſont fraiches et naturelles.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds 3 pouces de largeur.

Par le même.

La Danſe des Amours.

571. Cupidon placé ſur un autel tient d'une main un dard, et de l'autre la pomme que Paris adjugea à Vénus dans la fameuſe conteſtation, où il prononça en faveur de ſa beauté. Deux de ſes compagnons ſont aſſis à ſon côté, dont l'un joue de la flûte, et l'autre du tambourin. Au ſon de ces inſtrumens, une troupe de petits Amours forme un cercle à l'entour de l'autel, et le tenant par la main ils compoſent une danſe, par la quelle ils paroiſſent célébrer le triomphe de Vénus ſur ſes rivales.

La compoſition de ce tableau eſt charmante. Les Amours placés ſur l'autel forment un grouppe gracieux. Toutes les figures y ſont bien deſſinées, et expriment à merveille la gaiété, les jeux, et les graces de l'enfance. Le ton des carnations y eſt doux et moëlleux.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 10 pouces, ſur 4 pieds 9 pouces de largeur.

SECONDE FAÇADE.

Guido Reni.

Jupiter et Antiope.

572. Dans un lit de parade couvert d'un pavillon garni de rideaux cramoiſis, orné de matelas de velours bleu, et d'oreillers couleur de pourpre, on voit Antiope couchée tout nue, et livrée à un profond ſomeil. Jupiter ſous la forme de Satyre leve le bout d'un rideau, parcourt des yeux les attraits de cette Nymphe, et jouit ſous ce déguiſement de la vuë de ſes charmes. Un Amour indigné de cette curioſité téméraire eſt dans l'attitude de l'en éloigner en le grondant, tandis qu'un

autre

autre moins ſcrupuleux, et moins ſevére placé à la tête du lit, fait ſigne du doigt qu'il a devant la bouche, de ſe taire, et de ne point l'éveiller.

Le ſite de ce tableau eſt un payſage. L'attitude d'Antiope eſt aiſée et naturelle. mais ſa carnation a ſouffert conſidérablement. L'expreſſion de Jupiter rend à la fois la curioſité, le déſir, et l'amour. Les deux Enfans ſont d'une beauté raviſſante. Quant aux draperies, elle ſont traitées d'une maniére à tromper les yeux, et ont croit de toucher le velouté des étoffes dont elles ſont compoſées.

Peint ſur toile, haut 5 pieds 9 pouces, ſur 7 pieds 4 pouces de largeur.

Ribera dit lo Spagnoletto.

573. 574 La repréſentation de deux Philoſophes Crates et Anaxagoras dans l'expreſſion de l'étude, et de la méditation. Chacun a devant lui les livres, et les inſtrumens rélatifs à la ſcience à la quelle il s'eſt conſacré.

La touche de ces deux tableaux eſt hardie, le deſſein correct, et les expreſſions vraies, et naturelles.

Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 3 pieds 2 pouces de largeur.

Rothmeyer.

Vénus et Adonis mort.

575. Le corps d'Adonis tué par un ſanglier eſt poſé à terre ſur une draperie rouge aux pieds d'un arbre. Vénus à ſon côté, la tête appuyée ſur une main arroſe de larmes le viſage de ſon amant, et ſa bouche ne paroit ouverte que pour donner un paſſage à ſes ſoupirs, et à ſes gémiſſemens. Cupidon pleure avec elle ſur le ſort funeſte de ce chaſſeur aimable, et ſon chien ſemble auſſi pouſſer des cris lugubres à la vuë du corps immobile et inanimé de ſon Maître.

Ce tableau eſt peint dans le même gout, et du même ton de couleur, que ſon pendant Nro. 569.

Peint ſur toile, même hauteur, et même largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Guido Cagnaci, ou Canlaſſi.

La Foi.

576. Une femme ſe préſentant toute nue tient d'une main un calice; et de l'autre

un

un livre entre ouvert renfermant une palme. Ses regards ſont fixés ſur le Saint-Eſprit qu'on voit en l'air ſur ſa tête en forme de Colombe.

Ce tableau allégorique eſt l'image de la Foi. Le ſaint-Eſprit, la nudité de la figure, le calice, le livre, et la palme du martyre indiquent apparemment le beſoin de lumiéres, la ſimplicité de la Foi, l'Euchariſtie, les Ecritures, et l'obligation d'en defendre les vérités au prix de nôtre ſang.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 9 pouces, ſur 3 pieds 1 pouce de largeur.

Guido Reni.

Saint Jérome.

577. Ce ſaint ſolitaire à genoux dans un antre écrit dans un livre les verités myſtiques et céleſtes, qu'un Ange en l'air eſt dans l'attitude de lui dicter. Il eſt nu à la reſerve d'une draperie rouge, qui lui couvre le corps en partie, et ſon expreſſion caractériſe l'attention la plus vive, et la plus marquée aux paroles de l'Ange. Celui-ci eſt tout ſimplement vêtu d'une tunique blanche. On apperçoit un lion couché aux pieds du ſaint dans une eſpéce

de

de repaire. La grotte s'ouvre ſur une campagne, et laiſſe voir une partie de l'horizon.

Ce tableau eſt peint dans le ſtyle le plus ſublime. Le corps de St. Jérome exténué par les veilles, la macération, l'étude, et la vieilleſſe ſe préſente couvert de rides, et ſa maigreur laiſſe à découvert tout le jeu de ſes muſcles. Cette belle figure pourroit faire une excellente étude d'anatomie.

La figure de l'Ange eſt tout à la fois élégante, ſimple et majeſtueuſe. Le mouvement lui eſt ſi bien imprimé qu'on diroit de la voir planer dans les airs.

Les curieux s'attachent ſinguliérement, et avec raiſon à ce morceau ſupérieur, qu'on peut appeller à juſte titre un des chefs-d'-oeuvre de ce célébre Artiſte.

Peint ſur toile, haut 5 pieds, 5 pouces, ſur 5 pieds 6 pouces de largeur.

Par le même.

St. Jean Baptiſte.

578. Il eſt debout dans le déſert ſous la forme d'un jeune homme; il porte une main ſur ſa poitrine, et tient une croix de l'autre. Son attitude eſt noble et gracieuſe, et ſon expreſſion eſt celle d'une quiétude douce

douce et contemplative. Il eſt nu jusqu'à la ceinture, qui eſt couverte, d'une peau d'agneau.

Ce tableau mérite auſſi d'être mis au rang des plus belles productions de cet Artiſte. La figure de St Jean ſupérieurement deſſinée paroît de relief. On diroit que ce n'eſt point une figure peinte, mais la nature même.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 2 pouces, ſur 3 pieds 1 pouces de largeur.

Michel-Ange di Caravaggio.

Une Fille qui joue de la guitarre.

579. Elle eſt aſſiſe ſur une eſpéce de tabouret couvert d'une étoffe rouge, et s'occupe à jouer de la guitarre. Elle eſt coëffée en cheveux qui ſont d'un beau blond, et ſon habillement, qui eſt compoſé d'une robbe jaune, eſt de la plus grande ſimplicité. Elle a le coude appuyé ſur une table où l'on apperçoit des notes de muſique; et un violon très-bien peint en racourci avec d'autres inſtrumens.

Ce tableau eſt d'un grand mérite pour la couleur, le deſſein, l'harmonie, et la vérité de l'expreſſion. S'il eſt vrai, que ce peintre diſoit, qu'il n'avoit pas beſoin d'étu-

dier

dier l'antique, mais qu'il lui ſuffiſoit de conſulter la Nature pour bien peindre; il faut avouer qu'il l'a parfaitement rendue dans le ſujet de ce tableau. C'eſt un des morceaux de cette gallerie, qui intereſſe le plus les ſpectateurs.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 5 pouces, ſur 4 pieds 2 pouces de largeur.

Franceſchini.

Vénus et Cupidon.

580. Venus nue, et mollement couchée dans un lit dort d'un ſommeil tranquille et profond. Elle a un bras paſſé par deſſus la tête, et tient un arc dans ſa main. Cupidon couché, et un peu accroupi dans ſon giron, la main armée d'un arc dort, et ſe repoſe avec elle. Le lit eſt couvert d'un rideau bleu, qui s'ouvre ſur la partie antérieure du tableau.

Ce tableau eſt bien deſſiné, et merite les éloges des connoiſſeurs par l'étude des contours, la fraicheur, et la diverſité des carnations.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 2 pouces, ſur 6 pieds de largeur.

Guido

Guido Reni.

La Charité.

581. La Charité repréſentée ſous la figure d'une belle femme eſt aſſiſe, et environnée de trois enfans, dont un eſt attaché à la mammelle, le ſecond dort ſur ſes genoux, tandis que le troiſiéme la regarde d'un air enjoué, et paroit lui adreſſer la parole.

L'air de la femme eſt noble, et d'un grande maniére; les enfans d'un bon goût de deſſein, et d'un coloris transparent et inimitable. L'expreſſion de ſon viſage annonce cette tendreſſe active, cette douceur, cette tranquillité, et cette indulgence, que St. Paul attribue à la Charité, finiſſant par dire, que c'eſt la plus grande de toutes les vertus. C'eſt dommage que la carnation de la figure principale ait un peu pouſſé.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 4 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

QUA-

QUATRIÉME FAÇADE.

Giuſeppe del Sole.

La Préſentation de la Vierge.

582. Au ſecond plan du tableau la Vierge à genoux eſt préſentée au Grand-Prêtre, qui les bras ouverts, et d'un air de ſainteté, et de joie la reçoit ſur le ſeuil du Temple. Elle eſt ſuivie de Ste. Anne, et de beaucoup d'autres perſonnes, qui ſont venues prendre part à cette cérémonie. Au prémier plan St. Joachim paroît adreſſer la parole à un jeune homme, dont la figure intereſſante ſe fait ſinguliérement remarquer. Il eſt à genoux devant lui, et porte deux pigeonneaux dans une corbeille. Il ſemble que St. Joachim lui indique le grand-Prêtre, et le temple, où il doit dépoſer ſon offrande. D'autres figures au prémier plan, dont les attitudes ſont intéreſſantes, et bien contraſtées, ſont venues offrir les prémiers-nés de leurs troupeaux, et les prémiéres productions de leurs champs, et de leurs jardins.

La compoſition, l'ordonnance, le bon goût de deſſein, joints à la belle couleur, à l'exécution

cution facile, et à l'intelligence du clair-obſcur rendent ce tableau extrémement piquant.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 2 pouces, ſur 4 pieds de largeur.

Guido Reni.

Cupidon.

583. Cupidon à demi couché, et appuyé ſur le bras gauche, tient l'autre bras levé et armé d'un flêche. Il ſemble regarder un objet placé au haut du tableau.

L'attitude et la figure de Cupidon ſont charmantes; et la carnation eſt de ce ton ſuave et fondu, qui a été toujours particulier à ce Maitre. Mais il paroit que ce tableau a été mutilé aux dépens de ſa hauteur.

Peint ſur toile, haut 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 10 pouces de largeur.

NEUVIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

L'Eternité eſt dans l'attitude de recevoir une plume à écrire que le Mérite lui préſente.

Plus bas la *Force* ſous la forme d'une fille toute nue, accompagnée de la *Prudence* aſſez légérement vêtue prend l'eſſort avec elle vers les Régions céleſtes. Au deſſous de ces figures vers l'extrémité du plâfond on en apperçoit deux autres à mine hideuſe et farouche. Une d'entre elles eſt accompagnée de la *Fraude*, qui ſous la figure d'une panthére frémit à la vuë des Vertus dont on vient de parler. On voit à côté de l'autre la *Senſualité*, qui ſous la forme d'un Léopard s'enfuit et ſe dérobe à leurs yeux.

Peint ſur toile, haut 12 pieds 9 pouces, ſur 7 pieds 3 pouces de largeur.

PREMIÉRE FAÇADE.

Baſſano.

L'Elément de l'Eau.

584. Neptune Dieu et maître de cet élément a été placé par le peintre dans la plus haute Région de l'Air, d'où il paroît dominer ſur une place couverte d'une quantité de ſeaux, de baquets et d'autres uſtencils propres à contenir les poiſſons qu'on voit

voit étalés dans une espéce de marché public, où différens perſonnages des deux ſexes s'occupent de ce commerce.

Ce tableau eſt très-bien conſervé, et on y remarque une grande force de coloris, beaucoup de fraicheur, et de vérité dans les détails. Il paroît ſeulement, qu'il y a un peu de confuſion dans l'ordonnance, et qu'on y cherche en vain la figure principale qui eſt l'ame du tableau.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 10 pouces de largeur.

Rubens.

585. La tête d'une jeune fille.

Peint ſur bois, haut 20 pouces, ſur 16 de largeur.

Holbein.

586. Un portrait d'homme.

Peint ſur bois, haut 20 pouces, ſur 14 de largeur.

Cagliari ou Paul Veronéſe.

La Vierge tenant l'Enfant Jeſus accompagnée de Ste. Agnés, de St. Laurent, et de St. Antoine l'hermite.

587. La Vierge aſſiſe ſur un gazon couvert d'un tapis tient ſur ſes genoux l'enfant Jeſus, qui paroit s'élancer de ſes bras pour

ſe jetter dans ceux de Ste. Agnés qu'elle tient ouverts pour le recevoir. On voit à côté St. Laurent en habit de lévite portant un livre, et une palme dans la main. Au ſecond plan St. Antoine l'hermite d'un air de dévotion et de reſpect eſt attentif à l'action de l'Enfant Jeſus.

Ce tableau a ſon mérite pour la couleur, l'intelligence, l'art de draper, et la beauté des têtes. Les trois ſaints qui ſont des figures acceſſoires à la Vierge, et à l'enfant Jeſus, font un de ces anachroniſmes qui ſont ſi fréquens dans les meilleurs tableaux des plus grands Maîtres. Il faut que leur complaiſance ſe ſoit trop facilement prêtée à la dévotion particuliére de ceux, qui leur demandoient ces tableaux. Mais plus la dévotion s'eſt éclairé, et moins on a vu les peintres faire marcher enſemble des ſaints, dont des ſiécles entiers ſéparoient l'exiſtence.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 11 pouces de largeur.

Rubens.

588. Une tête d'homme vuë de profil.

Peint ſur toile, haut 20 pouces, ſur 12 de largeur.

Hol-

Holbein.

589. Un portrait d'homme faiſant le pendant du Nro. 586.

Peint ſur bois, haut 20 pouces, ſur 14 de largeur.

Rembrand.

590. Un portrait de jeune homme admirablement bien peint.

Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 16 de largeur.

Burgmeyer.

591. Le portrait de ce peintre exécuté par lui-même. Il à la tête couverte d'une toque noire.

Peint ſur bois, haut 21 pouces, ſur 16 de largeur.

Oſtade.

592. Il repréſente l'interieur d'une cabanne, où des payſans s'amuſent à manger, à boire et à danſer.

La ſimplicité, et la naïveté d'une danſe ruſtique ſont très-bien exprimées dans ce tableau. Il eſt harmonieux, d'une belle fonte de couleur, et piquant par l'effet du clair-obſcur.

Peint ſur bois, haut 23 pouces, ſur 34 de largeur.

Van der Meer.

Deux batailles dont l'une ſe donne ſur terre et l'autre ſur mer.

593. 594. Les détails de ces deux petits tableaux ſont conſiderables, et intereſſans. Parmi le grand nombre de figures qui les compoſent, il n'y en a aucune qui ne ſoit en action, et ne rempliſſe quelque objet. Elles ſont toutes correctes, et d'un fini qui ne laiſſe rien à deſirer. La mer, le payſage, les vaiſſeaux, et les chevaux y ſont traités avec un talent ſupérieur.

* Peints ſur cuivre, hauts 16 pouces, ſur 22 de largeur.

Van Linghen.

Les Muſiciens ambulans.

595. Ce tableau eſt compoſé de trois figures qui font de la muſique. Une vieille femme joue de la muſette, un vieillard de la viéle, et un garçon frappe un triangle d'acier.

L'expreſſion, et l'attitude de ces trois figures ſont frappantes par la belle vérité. Elles ſont dans le plus beau ſtyle de Rembrand, et habillées dans le goût ſingulier, pittoresque, et unique de ce Maitre.

Peint ſur bois, haut 20 pouces, ſur 28 de largeur.

Jean

Jean van Huyſum.

Un vaſe de Fleurs.

596. Dans une niche ceintrée ce peintre célébre a place un vaſe orné d'enfans repréſentés en bas-relief. Il contient un grand bouquet compoſé de différentes fleurs, et de quelques fruits, ſur lesquels on diſtingue des goutes de roſée d'un transparent admirable, des papillons, des guépes, et d'autres inſectes qui s'attachent aux fleurs, et aux fruits d'une vérité à faire illuſion.

Jean van Huyſum a éte le peintre de Pomone et de Flore. Jamais la nature a été ſi bien rendue que par lui dans ce genre d'objets. Le velouté des fruits et des fleurs, leur éclat, la fraicheur et le transparent de la roſée, le mouvement qu'il a donné aux inſectes; tout enchante dans ce tableau, et dans tous ceux qui ont été exécutés par ce peintre unique en ce genre.

* Peint ſur bois, haut 30 pouces, ſur 23 de largeur.

Le Chevalier de Roslin.

Le portrait de S. A. François Joſeph Prince Regnant et chef de la Famillie de Liechtenſtein.

597. Il eſt vêtu et coëffé ſuivant le coſtume de nos derniers tems. Son habillement eſt de velours châtain-brun brodé en or, aſſez ouvert ſur le devant pour laiſſer paroitre un jabot à dentelles avec la Toiſon d'or en brillans paſſée par une boutoniére. Il porte ſous le bras un chapeau orné d'une agraffe garnie auſſi de diamans brillantés.

Ce portrait eſt peint d'une touche ſpirituelle et fondue, et animé par une carnation fraiche et naturelle. La broderie et les diamans y ſont rendus d'une maniére inimitable.

* Peint ſur toile, haut 2 pieds, ſur 1 pieds 8 pouces de largeur.

Tilborck.

Une quérelle de payſans.

598. Cette ſcéne tragi-comique ſe paſſe devant un cabaret. Un payſan ivre et vacillant, le dos placé contre un tonneau vuide, et la main armée d'un coûteau ſe defend contre les attaques réunies de trois payſans ivres comme lui. Un d'entre eux

eſt

eſt ſur le point de le frapper d'une cruche, le ſecond d'une buche de bois, et le troiſiéme d'un coûteau. Trois femmes les ayant ſaiſis par les cheveux, et par les bras paroiſſent faire des efforts inutiles pour calmer leur fureur, et leur animoſité. Une femme placée à l'entrée du cabaret tient d'un air d'indifférence les mains jointes, et il ſemble que ce tumulte ne peut lui inſpirer qu'un peu de ſurpriſe mêlée de pitié. Un payſan auſſi indifférent qu'elle, lui préſente à boire. En arriére vers la droite on voit un homme prendre de peur la fuite; et un chien abboyant ſur le devant paroit rendre plus bruyant le tintammare de ces quérelleurs.

Ce tableau eſt recommendable pour la compoſition, pour le bon ton de couleur, et pour la force de l'expreſſion.

Peint ſur bois, haut 33 pouces, ſur 27 de largeur.

SECONDE FACADE.

Palma le Vieux.

Une Sainte Famille.

599. La Vierge aſſiſe ſur un rocher tient l'Enfant Jeſus dans ſes bras. St. Joſeph

derriére elle eſt dans l'attitude d'un père tendre épris et enchanté des graces, et de la gentilleſſe de ſon enfant. Au ſecond plan Ste. Agnés aſſiſe une livre à la main ſemble expliquer à Ste. Catherine la doctrine et les vérités, qui ſont l'objet de ſa lecture.

Le coloris dans ce tableau eſt excellent; les têtes ſont belles, les figures aſſez bien drapées, et aſſez bien deſſinées.

Peint ſur bois, haut 26 pouces, ſur 37 de largeur.

André Sacchi.

Agar et Iſmaël dans le déſert.

600. On voit le jeune Iſmaël couché à terre ſur un linge blanc dans un épuiſement qui annonce une mort prochaine. Agar accablée par la douleur de voir périr de ſoif ſon fils, ſe tourne vers l'Ange qui vient la conſoler, et lui montrer une ſource d'eau vive. La nature ſe fait ſentir dans l'expreſſion de cette mère, ſur le viſage de laquelle on apperçoit, que malgré ſa triſteſſe, l'eſpérance renait dans ſon cœur, et qu'elle ne craint plus pour le ſort de ſon fils.

La figure d'Agar eſt bien compoſée, celle de l'Ange eſt élégante, et tout le tableau eſt peint d'un ton doux et moëlleux.

Peint ſur toile, haut 29 pouces, ſur 35 de largeur.

Ti-

Titien.

Une Sainte Famille.

601. La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jesus, qui d'un air de majesté allié avec les graces de l'enfance donne la bénédiction à Ste. Catherine, qui se présente devant lui tenant une palme dans la main. St. Joseph un peu en arriére regarde cette action d'un air de complaisance, et d'amour.

Ce tableau offre de belles parties pour la couleur, pour le dessin, et pour l'expression.

Peint sur bois, haut 2 pieds, sur 3 de largeur.

Berettini ou Pierre de Cortone.

La Samaritaine.

602. Jesus-Christ assis, le bras gauche appuyé sur les bords d'un puits semble instruire la Samaritaine des grandes vérités qu'il vient d'annoncer aux hommes. Cette femme debout écoute avec attention, et docilité la doctrine du Divin Maitre. Elle porte la main droite sur la poitrine dans l'expression de lui donner des assurances de sa conviction, et de lui témoigner, combien ses paroles l'ont pénétrée. Elle tient la main gauche appuyée sur un vase posé sur une pierre. Cette conversation

paroît

paroit étonner et ſurprendre deux diſciples du ſeigneur qu'on apperçoit dans l'éloignement. Le fond repréſente du payſage.

Ce tableau eſt admirablement bien peint. Il regne beaucoup de dignité, d'expreſſion, et de nobleſſe dans la tête du Sauveur, et des graces ſimples dans celle de la Samaritaine. Les draperies, et le payſage ſont d'un très-bon goût.

Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 20 de largeur.

Pierre Teſta.

La Naiſſance d'Achille.

603. Cette action ſe paſſe dans l'interieur d'une maiſon, dont la coupe préſente le compartement de pluſieurs piéces.

Quatre femmes qu'on diſtingue au prémier plan du tableau ſont occupées à plonger le petit Achille dans une urne, qu'on a rempli d'eau puiſée dans le Styx pour le rendre invulnérable. Au ſecond plan à droite deux hommes portent un braſier pour chauffer apparement les langes, qui doivent envelopper l'enfant en ſortant du bain. Quatre femmes pareillement au ſecond plan paroiſſent occupées à préparer tout ce qui eſt relatif aux beſoins de ſa

tendre

tendre enfance. Au dernier plan à droite Thétis mère d'Achille incommodée des ſuites de ſon accouchement reçoit dans ſon lit des mains d'une ſervante la nourriture convenable à ſon état. Au même plan une autre ſervante monte un eſcalier portant un vaſe ſous ſon bras; et au milieu du tableau dans la plus grande diſtance, un figure regarde par une fenêtre ouverte ſur la compagne. Au troiſiéme plan le Centaure Chiron reçoit le petit Achille mains d'une nourrice pour lui donner l'éducation convenable à ſa deſtinée.

Le peintre a voulu repréſenter dans ce morceau les petits détails de l'enfance du Héros ſi célébre dans les faſtes de l'ancienne Gréce. Ce tableau eſt peint d'un grand caractére de deſſein, d'un coloris coulant et vigoureux; et la lumiére y eſt ſavamment diſtribuée ſur tous les objets.

Peint ſur toile, hauts 3 pieds, ſur 4 de largeur.

Rubens.

Jeſus-Chriſt mis au tombeau.

604. Nicodéme accompagné d'un autre diſciple eſt dans l'attitude de porter le corps de Jeſus-Chriſt au tombeau. Il ſont ſuivis

vis de St. Jean, et des trois Maries, qui expriment leur affliction par des larmes et des gémiſſemens.

C'eſt une très-belle eſquiſſe originale de ce Maître, qu'il exécuta à Rome, dit-on, au voyage qu'il fit en Italie pour examiner les morceaux rares des plus célébres peintres de cette contrée.

Peint ſur bois, haut 33 pouces, ſur 25 de largeur.

Avont.

La Vierge, l'Enfant Jeſus et St. Jean.

605. La Vierge aſſiſe ſur un rocher à la ſortie d'un bocage tient l'enfant Jeſus debout ſur ſes genoux, qui paroit donner la bénédiction à St. Jean, qui eſt devant lui portant une croix dans ſes mains. Au prémier plan à droite trois Anges menent un agneau en leſſe, et plus loin a gauche d'autres Anges conduiſent l'âne, qui doit ſervir de monture à la Vierge.

La compoſition de ce petit tableau eſt agréable, et d'un bon coloris; et le payſage eſt d'un très-bon goût.

* Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 21 de largeur.

Pier-

Pierre de Laer dit le Bamboccio.

606. Ce tableau repréſente une eſpéce de foire de village, où l'on à dreſſé quelques barraques et étalé des marchandiſes aſſorties au goût ruſtique des habitans de la campagne. Au prémier plan vers la gauche on voit une femme occupée à rôtir des marrons près d'une barraque, tandis que tout près d'elle, quelques fainéans jouent à la morra, et ont pour ſpectateurs d'autres fainéans comme eux. On apperçoit à droite dans l'éloignement un Gagne-petit ambulant occupé à émoudre des inſtrumens tranchans, et entourré de payſans qui regardent ſon travail.

Ce petit tableau eſt d'une compoſition gracieuſe et naïve, d'un touche fondue, et d'une belle entente de clair-obſcur.

Peint ſur toile, haut 13 pouces, ſur 20 de largeur.

Elsheimer.

Cérès qui cherche Proſerpine.

607. Cérès un flambeau allumé dans une main cherche ſa fille Proſerpine que Pluton vient d'enlever. On apperçoit dans le lointain une femme qui trait une chévre, et quelques autres figures qui ſuivent des yeux cette mère deſolée. Cela ſe paſſe pendant

dant la nuit dans un payſage éclairé foiblement par la lune à demi cachée parmi les feuillages de quelques arbres.

Ce petit tableau repréſente admirablement bien les effets de la nuit, et du clair de lune ſur les objets qu'elle éclaire. La figure de Proſerpine eſt d'un beau fini, et rendue avec beaucoup de vérité et de goût.

* Peint ſur bois, haut 18 pouces, ſur 15 de largeur.

Pierre de Laer.

Payſage.

608. Le devant du tableau préſente pluſieurs ouvriers occupés à la conſtruction d'une maiſon ruſtique. On voit à côté une eſpéce de tabagie, où différens payſans partie debout, partie aſſis, et partie à demi couchés s'amuſent à jouer.

Peint ſur toile, haut 23 pouces, ſur 29 de largeur.

Par le même.

Payſage.

609. Dans la proximité d'un village on apperçoit pluſieurs payſans partie à cheval, et partie à pieds ſe livrer à différens amuſemens. Leurs attitudes et leurs expreſſions ſont analogues à leurs plaiſirs, et à la ſenſation qu'ils leur cauſent. On diſtin-

ſtingue dans l'éloignement des courriers précédés par un poſtillon. Des chiens et d'autres animaux contribuent à former l'enſemble de cette compoſition.

Ce tableau ainſi que le précédent ſont exécutés avec cette force, cet eſprit, et cette vérité qui caractériſent les ouvrages de ce peintre.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur.

Wouvermans Philippe.

Payſage.

610. On voit aux pieds d'une montagne une caléche attaquée par des voleurs de grand-chemin. L'attaque vigoureuſe de ces derniers, et la défenſe courageuſe des voyageurs et des poſtillons ſont exprimées avec une force et une vérité qui frappent.

Ce tableau eſt peint avec eſprit et avec beaucoup de chaleur. Il eſt d'un coloris vigoureux et fondu, et peut paſſer pour un des plus beaux morceaux de cet Artiſte.

Peint ſur bois, haut 23 pouces, ſur 30 de largeur.

Par le même.

Payſage.

611. Il offre ſur le prémier plan une campagne d'un côté, et de l'autre un grand lac, dont l'étendue ſe perd dans le plus grand éloignement du tableau. Il eſt traverſé dans ſon rétréciſſement d'un pont ruſtique ſur le quel on apperçoit un homme appuyé ſur la barriére, tout occupé à regarder différentes perſonnes qui s'y baignent, et d'autres qui s'amuſent à nager. Quelques garçons ſortis du lac ſont dans l'attitude de s'eſſuyer et de reprendre leurs vêtemens ſur le rivage. Sur le devant à gauche un homme à cheval, et un autre à pieds paroiſſent ſe parler. Les plans ſuivans jusques dans le lointain préſentent de côteaux garnis des verdure, et ornés de fabriques champêtres.

Ce tableau eſt très-bien peint, mais il a un peu noirci.

Peinte ſur toile, haut 23 pouces, ſur 31 de largeur.

Rubens.

612. Une femme aſſiſe et environnée de cadavres exprime par des pleurs l'affliction et la triſteſſe profondes qui l'accablent. On voit à ſes côtés des armes confuſément

ment éparſes et mêlées avec d'autres inſtrumens de guerre, et dans l'éloignement une bataille, ou plûtôt une armée en déroute.

C'eſt une excellente esquiſſe de ce Maître qui a voulu apparemment repréſenter dans cette figure l'allégorie d'une ville ou d'une province qui vient d'être ſubjuguée par l'ennemi.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 19 de largeur.

Nolenalck.

Le Roi boit.

613. Une compagnie nombreuſe de perſonnes de différent ſexe, et de différent âge eſt aſſiſe à une table, ou l'on célébre en buvant et en fumant la fête des Rois. La gayété y eſt ſi générale, que tous éclatent de rire à la fois, et cette action jointe à la mélodie d'un violon qu'un payſan ſe mêle de racler, excite un tel tintammare, qu'une femme, qui a l'air malade, et qui eſt la ſeule qui ne rit pas, ſe bouche les oreilles pour ne pas en être étourdie.

Ce tableau peint en forme ovale réunit toutes les plus belles parties des Téniers, des Oſtades, des Browers, et des autres peintres, qui ont le plus brillé dans ce genre.

On y trouve outre cela un beau fini, et une délicateſſe de pinceau dont les Metzu et les Miéris auroient pû ſe faire honneur.

* Peint ſur bois, haut 16 pouces, ſur 21 de largeur.

Guercino da Cento.

Saint Jérome.

614. Ce ſaint ſolitaire couché dans un antre s'éveille en ſurſaut au bruit de la trompette qu'un Ange fait ſonner. Sa crainte et ſa ſurpriſe ſont exprimées avec une force digne de la deſcription d'un Poëte. On y voit avec plaiſir l'air ſvelte, et majeſtueux, que le peintre à repandu ſur l'Ange, qui ſemble annoncer au ſaint ſa fin prochaine, et les ordres du Ciel.

C'eſt un beau tableau de ce Maitre, ſoit pour l'effet piquant des lumiéres et des ombres, ſoit pour le bon goût de deſſein.

* Peint ſur toile, haut 15 pouces, ſur 17 de largeur.

TROISIÈME FAÇADE.

Rembrand.

615. Une tête repréſentant celle de la Magdeleine.

Peint ſur bois, haut 17 pouces, ſur 16 de largeur.

Par le même.

616. Un portrait de jeune homme exécuté dans le bon goût de ce peintre.

Peint ſur toile, haut 19 pouces, ſur 16 de largeur.

Paul Veroneſe.

Le Mariage de Ste. Catherine.

617. La Vierge aſſiſe, et environnée d'une gloire de Chérubins tient l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux. Il a une bague dans la main droite, et tient de la gauche la main de Ste. Catherine dans l'expreſſion de la lui paſſer au doigt. Cette ſainte à genoux devant lui le regarde d'un air de reſpect et d'amour. St. Joſeph derrière elle paroit s'occuper de cette cérémonie, et s'en entretenir avec Ste. Anne. Une ouver-

ture à gauche laiſſe voir une partie d'un beau payſage.

Peint ſur toile, hauts 22 pouces, ſur 35 de largeur.

François Floris.

Le Jugement de Paris.

618. Paris aſſis aux pieds d'un arbre préſente à Vénus la pomme fatale, qui fut la ſource de tous les malheurs, qui s'appéſentirent autres fois ſur l'ancienne Gréce, et ſur la Troade. Un Amour en l'air ſatisfait du triomphe de cette Déeſſe lui pare la tête d'une guirlande de fleurs, tandis qu'un autre marchant par mépris ſur le bouclier de Pallas, lui attache ſa ceinture, cette ceinture enchantée où étoient renfermés les graces, les déſirs, et les attraits. Elle l'avoit ôtée pour ne devoir le jugement qu'a ſes charmes, et à fin que ce ſecours ſéduiſant et étranger ne déterminat les ſuffrages en ſa faveur. Pallas debout, la main armée d'une lance paroit s'entretenir avec Junon de l'injuſtice de cette préférence. Cette Déeſſe eſt aſſiſe ſur une pierre, et tourne le dos au ſpectateur. Une ſtatue de marbre repréſentant un fleuve placée à droite du prémier plan du tableau enrichit cette belle compoſition.

Peint ſur bois, haut 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 9 pouces de largeur.

Fran-

François Albani.

Galathée sur les eaux.

619. Galathée assise sur une coquille flotte légerement sur la surface d'une mer calme entourrée de Nayades, et de Néreïdes, qui lui font une espéce de cortége. Elle est précédée d'un Triton qui fait sonner une conque tournée en forme de cornet. Un autre Triton au second plan nage portant une Nayade sur son dos, et a l'air de ne pas sentir la pésenteur de cet aimable fardeau. On voit divers Amours suivre Galathée, et la dévancer à la nagé, tandis que d'autres jouent et folatrent avec un dauphin qui paroit assez docile à leur agacement. On voit un Amour planer dans l'air la main armée d'un arc et d'une flêche. Zéphyre sous la figure d'un jeune homme souffle légérement sur cette charmante flottile; et Polyphéme assis dans l'éloignement sur un rocher la flûte à la main, regarde d'un air content la fête qui se donne sur cet élément.

Il y a beaucoup de poësie dans cette composition. Les figures y sont dessinées, et tracées avec élégance; leurs expres-

sions, la fraicheur des chairs, et leur couleur sont fines et agréables.

Peint sur toile, haut 2 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 4 pouces de largeur.

Monpert.

620. Un payſage d'une belle perſpective aërienne, et d'un horizon fort reculé. Il mérite conſidération non ſeulement pour la bonne couleur, mais auſſi pour la légéreté de l'exécution.

Peint sur bois, haut 18 pouces, sur 25 de largeur.

Offembeck.

621. Un payſage orné de figures d'hommes, et d'animaux.

Peint sur toile, haut 9 pouces, sur 13 de largeur.

Bonaventura Péters.

622. Une mer orageuſe ſur la quelle on voit un vaiſſeau ſur le point d'y faire naufrage.

* Peint sur bois, haut 15 pouces, sur 19 de largeur.

Rickard.

623. Tableau repréſentant un jambon, des oeufs, du pain, et divers uſtenſils de cuiſine.

Peint sur bois, haut 18 pouces, sur 24 de largeur.

Berg-

Berghem.

Payſage.

624. Une femme montée ſur un âne marche en compagnie d'un autre femme, qui paroit lui parler et s'entretenir avec elle. Plus en arriére un homme a cheval eſt ſuivi de quelques bergers, qui viennent d'abreuver leurs troupeaux.

Ce tableau eſt touché ſpirituellement, et d'un grand goût. Le coloris en eſt coulant et doux et l'intelligence du clair-obſcur ſe fait remarquer ſur tous les objets.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 20 de largeur.

Par le même.

Autre Payſage orné de figures.

625. Ce payſage dont le moment paroît être une ſoirée d'été, préſente les avenues d'un village, dont on diſtingue quelques cabannes vers le dernier plan du tableau. On apperçoit au ſecond une femme qui puiſe de l'eau pour abreuver le bétail, qui ſe tient en partie debout, et en partie couché à l'entour de la citerne.

Tous les ſujets de ce tableau ſont rendus avec cet eſprit, cette fineſſe de touche, cette fraicheur de couleur, et cette entente de

clair-obſcur, que ce Maître poſſedoit ſi bien. C'eſt ſans contredit un de ſes plus beaux morceaux.

Peint ſur bois, haut 14 pouces, ſur 18 de largeur.

Hoet.

Le ſerment d'Annibal.

626. Il faut avouer qu'il a été difficile ou plûtôt impoſſible de démêler le ſujet de ce tableau. Si on peut hazarder une conjecture, on pourroit dire, qu'il repréſente Annibal dans ſa grande jeuneſſe au moment que par ordre de ſon père Hamilcar, il vient de jurer une haine éternelle aux Romains devant les autels des Dieux de ſon pays. Quel qu'en puiſſe être le ſujet; le tableau eſt gracieux, d'un coloris brillant, et d'une expreſſion noble. Les figures ſont jolies, les carnations douces et moëlleuſes, et le peintre a repandu la richeſſe et le bon goût dans l'art de draper, et dans l'architecture qui orne la ſale ou le Temple, où la ſcéne ſe paſſe.

*Peint ſur toile, haut 2 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces de largeur.

Van der Velden.

627. Un joli payſage orné de ruines d'anciens édifices. Un femme montée ſur un

âne,

âne, accompagnée de quelques bergers conduit ſes troupeaux au paturage.

Peint ſur bois, haut 15 pouces, ſur 17 de largeur.

Hamilton.

Un Manége.

628. Ce tableau repréſente un Manége d'Eté où l'Archiduc Charles, depuis Charles VI. fait avec quelqu'un de ſes Pages ſes exercices. On le voit à cheval au milieu du Tableau accompagné du Prince Antoine de Liechtenſtein ſon Grand-Maître, et du Comte de Cobenzel ſon Chambellan, qu'on apperçoit ſur le devant du tableau dans l'attitude de ſe parler. Un Page vers la droite monte un cheval ſauteur, et l'écuyer le fouet à la main anime cet animal à bien faire ſa leçon. A gauche un Palefrénier garde quelques chevaux ſellés et bridés et tous prêts à ſervir au beſoin. On apperçoit en arriére, beaucoup de ſpectateurs, que la curioſité de voir leur jeune Prince au manége aura apparemment attirés.

Ce tableau eſt admirablement bien peint. Toutes les figures, ainſi que les chevaux ſont d'un fini précieux, et d'un coloris chaud, moëlleux, et transparent. L'ordonnance eſt belle, le deſſein correct; et le célébre

Wou-

Wouvermans n'eût pas mieux exécuté un pareil ſujet.

* Peint ſur toile, haut 26 pouces, ſur 32 de largeur.

Bonaventura Peters.

629. Une mer orageuſe au milieu de la quelle on apperçoit un rocher, contre lequel les vagues agitées vont ſe briſer.

Ce petit tableau réunit la belle vérité de nature à la fineſſe du pinceau, et au transparent du coloris.

Peint ſur bois, haut 15 pouces, ſur 19 de largeur.

Baſſano.

L'Elément de l'Air.

630. Junon en l'air préſide à cet élément, dont on voit l'image dans un marché ouvert dans la rue d'une ville, où l'on apperçoit une grande quantité de volaille vivante et morte, des oeufs, et d'autres attributs de l'eſpéce volatile étalée à terre, et dans différentes boutiques de poulailler. Quelques perſonnes des deux ſexes s'occupent de ce commerce: et leurs attitudes, et leurs mouvemens ſont ceux de vendre, d'examiner, et d'acheter.

Tous les objets de ce tableau ſont repréſentés dans la plus grande vérité. L'exécution

en

en eſt forte et belle, la couleur vigoureuſe, et la touche variée et d'un gout piquant.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 10 pouces de largeur.

Oſſembeck.

631. Un petit payſage où l'on voit un homme monté ſur un cheval gris.

Peint ſur toile, haut 13 pouces, ſur 11 de largeur.

Rubens.

632. 633. Deux eſquiſſes originales de ce peintre dont l'une repréſente une chaſſe aux lions, et l'autre une chaſſe aux ſangliers.

Ces deux eſquiſſent ſont terribles pour l'expreſſion et pour l'effet.

Peint ſur bois, haut 9 pouces, ſur 13 de largeur.

David Teniers le Fils.

634. 635. 636. 637. Quatre petits tableaux, ou quatre tabagies, où l'on voit différens payſans s'amuſer à boire, à manger, à fumer, à jouer etc.

Peints ſur bois, hauts 10 pouces, ſur 7 de largeur.

Oſta-

Oſtade.

638. Un tabagie, où des payſans s'amuſent à fumer, et à boire.

Peint ſur bois, haut 8 pouces, ſur 9 de largeur.

Greenwald.

L'Adoration des Rois.

639. Joli petit tableau d'une touche fine, bien colorié, et d'un beau fini.

Peint ſur bois, haut 10 pouces, ſur 9 de largeur.

QUATRIÈME FAÇADE.

Beich.

640. Un payſage orné d'arbres, de buiſſons, et d'arbuſtes bien maſſés et d'un feuillé admirablement bien traité.

* Peint ſur toile, haut 28 pouces, ſur 39 de largeur.

Saftleven.

641. Une foire de village animée par une quantité de figures, occupées à vendre, à acheter, à boire et à danſer.

* Peint ſur bois, haut 3 pieds, ſur 4 pieds 2 pouces de largeur.

De

De l'Ecole de Rubens.

Saint Grégoire.

642. Ce Père de l'Egliſe reçoit en écrivant les inſpirations du St. Eſprit, qui ſous la forme de colombe paroît lui parler à l'oreille. On voit à ſes pieds l'héréſie foudroyée par des Anges, qui les mains armées d'épées flamboyantes la précipitent dans l'abyme.

Toutes les figures dont ce tableau eſt compoſé, paroiſſent ne former qu'un ſeul grouppe, où l'on diſtingue l'expreſſion, le coloris, la force de Rubens et de ſon école.

* Peint ſur toile, haut 4 pieds, ſur 3 de largeur.

Nicolas Pouſſin.

La Fuite en Egypte.

643. Dans la marche pénible, que la Vierge et St. Joſeph font en Egypte, une riviére, ſe préſente qu'il faut paſſer. Un batelier tient ſa barque toute prête contre le rivage pour les y recevoir, et St. Joſeph eſt dans l'attitude de prendre dans ſes bras l'Enfant Jeſus, pour l'y transporter. Au même inſtant une gloire s'ouvre dans le Ciel compoſée d'Anges, qui portent une croix. L'Enfant Jeſus la

regar-

regarde avec un transport de joie, et les mains lévées vers Ciel paroit témoigner l'envie de se joindre à eux, et d'embrasser l'instrument de son supplice futur. Le site présente un très-beau payfage,

Cette composition noble et gracieuse est digne de son Auteur.

Peint sur toile, haut 4 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 1 pouces de largeur.

Tiepolo.

Jesus-Christ au jardin des oliviers.

644. Il est à genoux la tête inclinée vers la terre dans une attitude de tristesse et de résignation aux paroles de l'Ange, qui le calice à la main lui annonce la volonté de Dieu le Père. On apperçoit les Apôtres endormis au prémier, et au troisiéme plan du tableau. Un clair de lune éclaire foiblement cette triste nuit.

Le peintre a très-bien exprimé sur le visage du sauveur une sainte assurance melée de tristesse, à l'aspect du calice, où il voit concentré le détail de sa passion. Cette tristesse est rendue avec une telle énergie, qu'elle passe, pour ainsi dire, dans l'ame du spectateur.

La

La figure de l'Ange eſt admirable, ſvelte et dégagée, et le mouvement rapide imprimé à ſon vol, caractériſe aſſez bien la légerté incompréhenſible d'un Eſprit céleſte. Sa draperie eſt traitée dans un goût vraiment pittoresque.

* Peint ſur toile, haut 22 pouces, ſur 29 de largeur.

DIXIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

La *Vérité* ſous la forme d'une fille charmante y eſt repréſentée au moment, que le *Tems* la découvre, et que le ſoleil levant l'éclaire. Plus bas, et ſur le plus hâut point de l'Hémiſphére terreſtre un Génie armé d'un flambeau allumé, terraſſe victorieuſement le *Menſonge*, et la *Haine*, qui font une guerre continuelle, et irréconciliable à la *Vérité*.

Peint ſur toile, haut 11 pieds 7 pouces, ſur 7 pieds 2 pouces de largeur.

PRÉMIÉRE FACADE.

Albani.

Vénus avec trois Amours.

645. Vénus eſt couchée ſur des oreillers dans une chambre, au plâfond de la quelle on a tendu un grand rideau. Elle tient dans ſes mains un collier de perles, et des bracelets d'or. A ſon côté un Amour verſe des piéces de ce métal dans un petit coffre, tandis qu'un autre en l'air et un troiſiéme caché derriére Vénus paroiſſent être attentifs à l'action du prémier.

Ce tableau n'eſt pas du meilleur tems de ce peintre, pour la couleur, et pour l'exécution; et on pourroit même avec raiſon douter de ſon originalité.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 8 pouces, ſur 5 pieds 10 pouces de largeur.

Antoine van Dyck.

Jeſus-Chriſt attaché à la Croix.

646. Il eſt ſur le point de rendre les derniers ſoupirs. La Vierge, la Magdeleine, et Saint Jean en différentes attitudes, et tous

les

les yeux fixés sur lui, sont dans l'expression de la douleur, des larmes, et des gémissemens. St. François se trouve aussi, on ne sait pas bien comment, aux pieds de la croix; et un soldat à cheval armé d'une lance regarde d'un air tranquille le sauveur expirant.

C'est une très-belle esquisse de ce peintre en bistre et en grisaille.

Peint sur bois, haut 18 pouces, sur 14 de largeur.

Par le même.

647. Un portrait de femme portant une fraise au cou, et habillée selon le costume de son tems.

Peint sur bois, haut 25 pouces, sur 19 de largeur.

Par le même.

St. Jérome.

648. Il est dans le désert occupé à écrire dans une livre. Son corps à demi nu est couvert d'une draperie rouge; un lion dort à ses pieds, on apperçoit quelques livres posés à terre; son antre laisse une grande ouverture sur un payſage.

Il faut présumer que ce tableau médiocre en lui-même est de la prémiére maniére de ce maître, lorsqu'il étoit encore à l'école

de Rubens, dont il commençoit à imiter la maniére.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 11 pouces, ſur autant de largeur.

Par le même.

649. Un portrait d'homme tenant d'une main une feuille de papier.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par le même.

Le Portrait de Marie Louiſe de Taxis.

650. Elle eſt préſentée le corps effacé à droite: ſon air eſt agréable et animé, et ſes cheveux bruns lui ſervent de coëffure naturelle. Son habillement eſt du ſeiziéme ſiécle. Il eſt compoſé d'une mante de moire noire relevée vers le cou d'un colleret retrouſſé en éventail. Sa robbe eſt de ſatin blanc ainſi que les manches qui ſont bouffetées, garnies de rubans ſatinés blancs dans leur longueur, nouées d'un ruban dans leur milieu, et finiſſant au poignet par des manchettes retrouſſées, et garnies de dentelles. Son cou eſt orné d'un beau collier de perles, et d'une petite croix de diamans attachée à un cordon, et tombant ſur ſa poitrine. Un eſclavage

de

de perles lui paſſe gracieuſement d'une épaule à l'autre ſe relevant au milieu du corps-de robbe, et s'accrochant à une croix de brillans, à la quelle une perle eſt ſuſpendue en forme de poire. Elle porte un éventail de plumes d'autruche dans la main droite, et la gauche eſt non chalamment tendue le long de ſa robbe.

On admire dans ce tableau un beau caractére de tête, et un air aimable et naturel. Les étoffes y ſont rendues comme la nature même: la main gauche y eſt peinte à merveille: la carnation et les couleurs y ſont d'une vivacité, et d'une fraicheur admirables.

Peint ſur toile, haut 3 pieds, 9 pouces, ſur 2 pieds 11 pouces de largeur.

Par le même.

La Vierge et l'Enfant Jéſus.

651. La Vierge vêtue d'une tunique cramoiſie relevée d'un manteau bleu eſt debout derriére une eſpéce de table, ſur la quelle elle ſoutient l'Enfant Jeſus, qui eſt nu, et pareillement debout. Elle tient le viſage, et les yeux tournés vers le Ciel dans l'attitude d'un ſaint raviſſement. L'Enfant Jeſus le corps un peu incliné du côté, et s'appuyant un peu ſur ſa Mère paroit re-

garder hors du tableau quelque objet, qui doit intereſſer ſon attention. Son attitude et ſon expreſſion ſont tout-à-fait aimables. La lumiére principale du tableau tombant ſur ſon corps, en developpe les perfections, et celles de la carnation.

Ce tableau eſt en général très-gracieux, et très-intereſſant. Son caractére eſt une noble ſimplicité, et une belle verité de nature.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 1 pouces, ſur 3 pieds 8 pouces de largeur.

SECONDE FAÇADE.

Par le même.

652. Le portrait d'Antoine van Dyck peint par lui même dans ſa moyenne maniere.

Peint ſur toile, haut 27 pieds, ſur 21 de largeur.

Par le même.

653. Le portrait d'une vieille femme ayant la tête couverte d'un voile, et une main appuyée ſur l'autre.

Peint ſur bois, haut 28 pouces, ſur 21 de largeur.

Par

Par le même.

Jeſus-Chriſt mis au tombeau.

654. Le corps de Jeſus-Chriſt ſur le point d'être mis au tombeau vû de face et en raccourci eſt poſé ſur une grande pierre couverte de paille, ſur laquelle on a jetté un linceul blanc. Nicodéme le ſoutient par un bras. On voit des deux côtés St. Jean, et les ſaintes Femmes exprimer par des larmes, et des ſoupirs leur affliction, et toutes leurs actions n'annoncer, que l'abatement, et le déſeſpoir. L'expreſſion de la Vierge préſente tout ce que la tendreſſe d'une mère peut avoir de juſte et de touchant. Elle eſt à côté de ſon Fils, et on eſt attendri en voyant la réſignation de cette Mère tendre, avec laquelle elle lui rend les derniers offices en lui fermant les yeux de ſes propres mains.

Ce tableau eſt d'une compoſition noble, et d'un grand caractére de deſſein. Une touche large et ſpirituelle, une grande maniére, un bon goût de draper, et une vérité de couleurs locales ſe font remarquer dans toutes ſes parties.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds 9 pouces de largeur.

Par le même.

655. Le portrait du fameux Peintre Gaſpard Crayer.

Peint ſur toile, haut 28 pouces, ſur 22 de largeur

Par le même.

656. Un portrait de jeune femme de la prémiére maniere de ce peintre.

Peint ſur toile, haut 28 pouces, ſur 21 de largeur.

Par le même.

657. Le portrait du Chanoine Antoine de Taxis portant dans ſa main un livre entre-ouvert.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

Par le même.

658. Un portrait d'homme vêtu dans le coſtume de ſon tems, et ajuſtant ſon manteau de la main gauche.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces de largeur.

Par

Par le même.

659. Un portrait de femme ayant le cou orné d'une fraiſe, et tenant de la main gauche un mouchoir blanc.

Peint ſur toile, même hauteur et même largeur du précédent.

Par le même.

660. Un portrait d'homme de moyen âge.

* Peint ſur toile, haut 42 pouces ſur 28 de largeur.

Par le même.

Le portrait d'un Prélat.

661. Il eſt aſſis; il a la main droite à découvert, et la gauche gantée. Son viſage qui a beaucoup de couleur, et la main droite qui eſt nue, ſont admirablement bien peints.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 8 pouces, ſur 3 pieds 1 pouce de largeur.

Par le même.

662. Un portrait de vieille femme habillée ſelon le coſtume de ſon ſiécle.

Peint ſur bois, haut 4 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 5 pouces de largeur.

Par le même.

663. Un portrait d'homme habillé ſelon la mode de ſon tems, et ſoutenant ſon manteau de la main droite.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

Par le même.

664. Un portrait de femme ſoutenant de ſes mains une chaîne d'or.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

Par le même.

665. Un portrait de vieillard tenant un main appuyée ſur le bord d'un fauteuil.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par le même.

666. Un portrait de jeune fille tenant d'une main une roſe, et de l'autre une chaîne d'or. Son habillement eſt compoſé d'une robbe d'étoffe riche brochée à grandes fléurs ſelon le coſtume de ſon tems.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 9 pouces, ſur 2 pieds 1 pouce de largeur.

TROI-

TROISIÉME FAÇADE.

Par le même.

Le portrait de Jean Comte de Naſſau.

667. Il eſt debout en grandeur naturelle. Il eſt vêtu en militaire portant de la main droite le bâton de Maréchal, et tenant l'autre appuyée ſur une casque.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 9 pouces de largeur.

Par le même.

668. Le portrait d'Iſabelle-Claire-Eugenie Infante d'Eſpagne veuve d'Albert Archiduc d'Autriche en habit de Réligieuſe. Figure entiére de grandeur naturelle.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 9 pouces de largeur.

Par le même.

Un portrait d'homme.

669. Il eſt aſſis dans un fauteuil. Son habillement eſt dans le goût oriental. Il conſiſte dans une robbe rouge recouverte d'une eſpéce de robbe-de chambre de peliſſe

peliſſe à manches par où il à paſſé les bras. Sa tête eſt couverte d'un bonnet fourré; ſon menton eſt garni d'une longue barbe, et il tient un bras appuyé ſur le fauteuil.

Ce portrait eſt excellent, et renferme les perfections de l'art tant pour le caractére, et la beauté de la tête, que pour la partie de l'habillement et des étoffes.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 1 pouce, ſur 3 pieds 2 pouces de largeur.

Par le même.

Autre Portrait d'homme.

670. Il eſt habillé à l'eſpagnole. Son pourpoint eſt garni d'un colleret rabattu ſur ſes épaules: il porte la mouſtache retrouſſée ſous le nez, et un petit toupet au menton. Il fait de la main droite un mouvement d'indication, et tient la gauche appuyée ſur ſon épée.

Ce portrait eſt d'une verité frappante. La tête paroit calquée ſur la nature même, et indique que la reſſemblance y a du être parfaite.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 11 pouces, ſur 3 pieds 2 pouces de largeur.

Alba-

Albani.

Salmacis et Hermaphrodite.

671. Hermaphrodite ſe baignoit un jour dans la fontaine de Salmacis; cette Nymphe en devint follement amoureuſe, et toute la retenue et la pudeur de ſon ſexe ne purent l'empêcher de lui faire les avances d'une tendreſſe, qu'il ne reſſentoit pas pour elle. On voit Salmacis au milieu du tableau l'embraſſer, et le regarder d'un air qui découvre l'égarement de ſa raiſon, la perte de ſon innocence, et la funeſte paſſion dont ſon coeur eſt dévoré. Hermaphrodite inſenſible fait des efforts pour ſe dérober à ſes careſſes, et ayant ſaiſi d'une main ſes cheveux blonds cherche à éloigner le viſage de la Nymphe, qu'elle tient collé ſur le ſien. Cupidon en l'air lui décoche un trait, et ne le rend pas plus ſenſible. Un autre Amour caſſe de dépit ſon arc; et un troiſiéme voyant l'inutilité de tous ces aſſauts réunis s'envole d'un air de découragement et de chagrin.

Ce tableau eſt excellent. Les figures y ſont peintes, coloriées, et deſſinées avec une fineſſe, et des graces au deſſus de toute expreſſion.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds de largeur.

QUA-

QUATRIÉME FAÇADE.

Van Dyck.

672. Un portrait d'homme habillé dans le goût, et la mode de ſon tems.

Peint ſur bois, haut 25 pouces, ſur 18 de largeur.

Par le même.

673. Un homme à cheval. Eſquiſſe originale de ce peintre.

Peint ſur toile, haut 20 pouces, ſur 11 de largeur.

Par le même.

674. La tête de St. Jean l'Evangeliſte. Demie figure. Eſquiſſe originale.

Peint ſur toile, haut 24 pouces, ſur 18 de largeur.

Par le même.

675. Un portrait de vieillard portant une fraiſe au cou, tenant une main appuyée ſur un livre, et l'autre ſur ſon épée.

Ce portrait eſt beau, et exécuté dans le bon ſtyle de ce peintre.

Peint ſur bois, haut 37 pouces, ſur 31 de largeur.

Par

Par le même.

676. Le portrait d'Albert Archiduc d'Autriche, ayant le corps couvert d'une cuiraſſe, la tête couverte d'un chapeau. et portant dans ſa droite le bâton de Maréchal.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds de largeur.

Par le même.

677. 678. Deux portraits d'homme et de femme.

Peints ſur bois, hauts 3 pieds 5 pouces, ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

ONZIÉME CHAMBRE.

PLAFOND.

Le Plâfond repréſente le triomphe de la *Gloire*. Elle eſt aſſiſe dans un char magnifique tiré par le *Tems*, et elle eſt couronnée par la *Rénommée*. Le char paſſe rapidement ſur *l'Envie*, qui en ayant ſaiſi une roue, temoigne la deſſein malicieux de l'arrêter dans ſa courſe. La *Force* repréſentée par Hercule la ſuit traînant par les cheveux la *Senſualité* ſous la figure d'une jeune

jeune fille. On diſtingue dans le lointain un choeur nombreux de *Vertus Heroïques* accompagnées de pluſieurs autres, qui ſe hâtent de parvenir au Temple de cette Divinité ſitué au plus haut du plafond entre des nuages. Vers le bas on voit d'un côté *l'Ignorance* montée ſur un âne, et auprès d'elle le *Démérite* témoigner un air mécontent à la vuë de ce triomphe. De l'autre côté encore plus pas, la *Volupté* paroit prendre plaiſir aux differentes fleurs qu'on lui préſente, et aux gentilleſſes, dont les Génies de ſon parti flattent ſa molleſſe.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 4 pouces, ſur 21 pieds 4 pouces de largeur.

PRÉMIÉRE FAÇADE.

Simon da Peſaro.

Suſanne au bain ſurpriſe par les deux vieillards.

679. Suſanne ſortie du bain eſt aſſiſe ſur les dégrés de la fontaine, lorsque ſurpriſe tout à coup par les deux vieillards, elle tourne la tête vers eux, ſaiſie d'une vive fra-

frayeur. Son prémier mouvement eſt de raſſembler ſubitement un linge devant ſon ſein. Un d'entre eux tache d'arracher la draperie ſur laquelle elle eſt aſſiſe et qui la couvre en partie, et l'invite à repondre à ſes coupables voeux, après lui avoir fait ſigne du doigt qu'il tient devant ſa bouche de ſe taire, et de ne faire aucun éclat. L'autre vieillard non moins enflammé eſt auſſi placé derrière Suſanne, et une égale envie de la ſéduire lui fait porter la main ſur ſon épaule.

Ce tableau eſt d'une belle expreſſion, bien colorié, et bien deſſiné.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 1 pouce de largeur.

Guido Reni.

Bacchus et Arianne.

680. Arianne délaiſſée par Theſée aſſiſe toute nue ſur un rocher croit n'avoir dans ſon déſert d'autre compagnie que celle de ſa douleur, et de ſon déſeſpoir. Elle eſt ſaiſie d'étonnement et de crainte à la vuë de Bacchus, qui le tyrſe à la main paroit la raſſurer en ſe faiſant connoître, en lui offrant ſa main, et les moyens de la tirer de la ſolitude, où elle a été abandonnée.

Le ton de ce tableau eſt vague et lumineux, le deſſein d'une belle préciſion, et les têtes remplies d'expreſſion.

Peint ſur toile, haut 7 pieds 1 pouce, ſur 4 pieds 7 pouces de largeur

Garbieri.

La Mort d'Abel.

681. Caïn vient de conſommer ſon crime, et le corps tout nu de ſon frère Abel, qu'il vient d'aſſommer, eſt étendu par terre où on le voit dans un beau racourci. On apperçoit dans le lointain le feu qui brûle encore ſur deux autels, où ces deux frères étoient accoutumés d'offrir leurs ſacrifices; et au même plan à gauche Caïn tout nu, qui s'enfuit devoré par les remords, et frémiſſant d'horreur de ſon fratricide.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 2 pouces, ſur 4 pieds 1 pouce de largeur.

SE-

SECONDE FACADE.

Jean van Bockhorſt, ou Langhen.

Les cinq Vierges folles de l'Evangile.

682. Il ſeroit difficile de trouver un ſite plus delicieux, que celui où ce peintre à placé la ſcéne et le ſujet de ce tableau.

Sur le devant d'un beau jardin orné dans l'éloignement d'un beau morceau d'architecture, les Vierges au nombre de cinq aſſiſes en partie ſous une maſſe d'arbres offrent toutes des figures auſſi agréables, que variées dans leur beauté. On en voit une d'entre elles couchée ſur une draperie cramoiſie le corps à moitie nu, et ayant le reſte couvert d'un voile blanc. Un masque avec d'autres ornemens particuliers au beau-ſexe eſt poſé à terre à ſon côté. Une autre Vierge au ſecond plan du tableau couverte d'une draperie bleue joue de la guitarre. La troiſiéme eſt aſſiſe, et tient un coude appuyé ſur une table couverte d'un tapis, où l'on apperçoit encore les reſtes d'un repas. Des vaſes, des inſtrumens de muſique mêlés avec leurs lampes renverſées et en déſordre ſe trou-

vent à ſes pieds. A ſon côté la quatriéme Vierge une coupe à la main eſt dans l'attitude de boire; tandis que la cinquiéme qui eſt l'ame du tableau, ſe préſente d'un air ſvelte et gracieux danſant au ſon d'un tambourin qu'elle agite et fait ſonner elle-même. Elle à la tête ornée d'un guirlande de fleurs, et ſon habillement galant et pittoresque eſt une robbe légére verte et jaune nouée ſur les épaules la couvrant jusqu'aux genoux.

On diſtingue dans l'éloignement ces mêmes Vierges, qui en bas d'une terraſſe ſe préſentent pour être introduites dans la maiſon de l'Epoux, et pour partager le plaiſir de la noce qu'on y donne. Mais les Vierges ſages leur annoncent du haut de cet édifice, qu'ayant négligé leurs lampes, elles en ſont totalement excluſes.

On ne craint point de dire, que ce tableau réunit toutes les plus belles parties de l'art. La compoſition en eſt heureuſe, le payſage d'un beau choix, la couleur aimable, les figures deſſinées avec grace, et le détail des draperies, et des étoffes rendu avec beaucoup d'art et de vérité. Les connoiſſeurs ne ſe laſſent point d'admirer l'élé-

l'élégance, et la légéreté de la figure principale qui danſe.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 11 pouces, ſur 10 pieds 8 pouces de largeur.

Jean van Hoek.

Samſon et Dalila.

683. La ſcéne ſe paſſe dans la chambre de Dalila éclairée en partie par une eſpéce de braſier. On voit cette femme perfide à demi couché ſur un lit couvert d'un tapis, et peu élevé de terre comme étoient ceux des anciens. Samſon dort tranquillement la tête appuyée ſur ſes genoux, tandis qu'une vieille ſervante éclaire d'une chandelle un Philiſtin appliqué à couper les cheveux au Héros Iſraëlite. On voit au dernier plan les ſatellites des Philiſtins éclairés par une lanterne attendre à la porte de la chambre, que la trahiſon ſoit conſommée, pour enchaîner Samſon, et le faire leur captif.

Ce tableau vigoureux de couleur eſt peint avec beaucoup de chaleur et de force. Le clair-obſcur y eſt bien ſaiſi, et la lumière ſavamment diſtribuée, et concentrée dans la chambre produit un effet piquant.

Peint ſur bois, haut 5 pieds 9 pouces, ſur 6 pieds 5 pouces de largeur.

Rubens.

L'Enfant Ericthonius dans la corbeille.

684. L'Enfant Ericthonius aux pieds de ſerpent eſt poſé à terre dans une corbeille, que les deux ſoeurs Herſé et Aglaure ont ouverte contre la prohibition de Minerve, qui leur avoit confié ce dépôt. Ces deux ſoeurs l'une penchée vers la corbeille, et l'autre le genou plié ſur la marche d'une fontaine paroiſſent s'entretenir de leur découverte, et des jambes monſtrueuſes de l'Enfant. Pandroſe la troiſiéme ſoeur, qui n'a partagé ni leur curioſité, ni leur déſobéiſſance, debout et appuyée contre un arbre paſſe un bras par deſſus les épaules d'une vieille femme, regarde l'enfant d'un air de ſurpriſe, et eſt attentive aux ſuites qui doivent reſulter de l'ordre que ſes deux ſoeurs viennent de violer. Il s'enſuivit qu'elles furent agitées des Furies, qu'elles ſe précipiterent, et qu'elles furent enſuite changées en hirondelles; épiſode, qui n'entre point dans la repréſentation du tableau. La vieille femme qui y eſt préſente, paroît être une confidente ou ſuivante des trois ſoeurs, et ſes yeux, et ſon attention ſont auſſi fixés ſur la corbeille d'Ericthonius. Cupidon tout nu tient un bout de la robbe d'Aglaure, et a

la

la tête tournée vers elle dans l'attitude de lui adreſſer la parole. L'action ſe paſſe dans un jardin, où l'on apperçoit la ſtatue du Dieu Pan au ſecond plan à droite, et au prémier plan à gauche une fontaine ornée d'une figure de marbre, qui repréſente la Nature.

Il y a dans ce tableau un accord, et un effet de coloris, qui enchantent. Les figures y ſont pleines d'expreſſion, les têtes belles, celle de la vieille femme ſurtout paroit calquée ſur la nature même. Les carnations ſont recommendables par leur fraicheur, et leur vérité, et le ton du Ciel y eſt très-piquant de couleur. C'eſt ſans contredit un des plus beaux morceaux de cet Artiſte.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 10 pouces, ſur 10 pieds 1 pouce de largeur.

Charles Cignani.

Bacchus ivre.

685. Bacchus couché ſur des couſſins, ivre, et appeſanti par la crapule reçoit dans ſa bouche le jus des raiſins, qu'un jeune ſatyre exprime. Celui-ci a la moitié du corps placée dans une cuve remplie de ce fruit, dont Bacchus cherche à ſe ſaiſir en allongeant un bras dans la cuve. Deux

enfans placés aux pieds de Bacchus, ivres comme lui ſe querellent, ſe battent, et ſe terraſſent à coups de poing. Une belle Bacchante en arrière paroit vouloir animer cette compagnie d'ivrognes au ſon d'un tambourin qu'elle frappe: et une autre Bacchante portant un grand vaſe orné de fleurs a le viſage tourné, et les yeux fixés ſur cette plaiſante, et nouvelle eſpéce de crapule.

Il y a des belles parties dans le tout enſemble de ce tableau. Les deux Bacchantes ſont deſſinées et traitées avec élégance; et l'exécution en général eſt d'un pinceau gracieux, et d'une bonne couleur.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 5 pouces, ſur 5 pieds 7 pouces de largeur.

Rubens.

Une femme faiſant ſa toilette.

686. Une femme légérement couverte d'une gaze tranſparente eſt dans l'attitude de faire ſa toilette, et tourne le dos au ſpectateur. Sa tête eſt garnie de cheveux longs, et flotans, qu'une Négreſſe s'occupe à peigner et à ajuſter. Un amour ſoutient un miroir, où elle ſe mire. Son viſage qui eſt peu apparent, eſt réfléchi en ſon entier par la glace qui le rend viſible. C'eſt un

por-

portrait d'une des trois femmes de ce peintre.

Cette compoſition forme une eſpéce de grouppe : elle eſt d'une belle fonte de couleurs, et exécutée dans le bon goût de cet Artiſte. Ce tableau a un peu jauni; c'eſt apparemment l'effet d'un mauvais vernis qu'on peu corriger.

Peint ſur bois, haut 3 pieds 11 pouces, ſur 3 pieds 1 pouce de largeur.

Eraſme Quellinus.

Un portrait d'Architecte.

687. Il ouvre une feuille de papier, ſur la quelle on a deſſiné le plan d'un édifice; et on voit placés devant lui pluſieurs inſtrumens relatifs à l'architecture.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 1 pouce, ſur 2 pieds 3 pouces de largeur.

Schoonjans.

688. Le portrait d'un Mathematicien portant dans ſa main un compas.

* Peint ſur toile, haut 34 pouces, ſur 25 de largeur.

De l'Ecole du Corrége.

Venus et les Amours.

688. Venus aſſiſe dans un bocage a devant elle Cupidon, qui dort la tête et les mains appuyées ſur ſes genoux. Elle porte un doigt devant la bouche pour avertir les deux autres Amours de ne point l'éveiller; et il paroit qu'on a formé le projet de le déſarmer. Un Amour placé à côté de Vénus tire un dard de ſon carquois, et le donne a cette Déeſſe, qui le fait paſſer à un autre Amour qui eſt derrière elle. L'inexpérience de ce dernier le rend aſſez timide pour n'avoir pas le courage de le toucher.

Ces quatre figures forment un grouppe gracieux compoſé dans le goût du Corrége, dont il y a apparence que l'auteur a été un des éléves. Il mérite conſideration par rapport à la diſpoſition des figures, aux beaux choix des airs des têtes, et à la vérité des couleurs locales.

* Peint ſur bois, haut 3 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 11 pouces de largeur.

Char-

Charles Cignani.

Trois Amours captifs de trois Satyres.

690. Trois Amours ſont tombés dans la captivité de trois jeunes Satyres, qui s'amuſent à leur faire ſentir l'humiliation de leur défaite. On les a placés ſur une urne, et ſur un petit tonneau, où un des trois Satyres s'occupe à les garotter avec des ſarmens. Un autre s'eſt emparé de leur arc, et l'ayant armé d'une flêche, eſt dans l'attitude de la décocher contre le petit tonneau. Le troiſiéme, la tête ceinte de pampres, et de raiſins, après leur avoir enlevé le flambeau, l'approche, de la liqueur qui en ſort, pour l'éteindre.

Ce tableau eſt charmant. L'invention et l'exécution en ſont heureuſes, et préſentent une belle allégorie qui prouve, que l'Empire de Bacchus eſt ſouvent plus puiſſant que celui de l'Amour.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 5 pouces, ſur 5 pieds 7 pouces de largeur.

TROISIÉME FAÇADE.

Par le même.

Hercule et Omphale.

691. Hercule tout nu assis sur un coussin posé sur une plinte, la quenouille à côté, et le fuseau à la main, file en regardant attentivement Omphale, comme s'il lui demandoit l'approbation de sa complaisance, et de sa foiblesse. Cette Princesse tient les deux mains appuyées sur la massue d'Hercule couverte d'une peau de lion, et envisage le Héros d'un air à s'applaudir sécrétement du pouvoir victorieux de ses charmes. Cupidon monté sur les épaules d'Omphale paroit se moquer de cette occupation avilissante, et se rejouir en même tems de son triomphe.

Ce tableau est admirablement bien peint, bien colorié, et on y remarque une grande vérité d'expression. Après qu' Hercule s'est ainsi dégradé, il paroit qu'on cherche en vain sur son visage cette empreinte de grandeur, qui caractérisoit auparavant sa magnanimité, sa force, et son héroïsme.

Peint sur toile, haut 7 pieds 3 pouces, sur 4 pieds 10 pouces de largeur.

Man-

Manfredi.

Une aſſemblée de trois Muſiciens.

692. Ils ſont tous les trois aſſis à l'entour d'une table couverte d'un tapis, ſur lequel on a poſé un jeu de cartes. Un des muſiciens aſſis à droite, la tête couverte d'un chapeau orné d'un plumet joue de la guitarre. Une femme placée entre deux au milieu du tableau, fait ſonner un tambourin; et le troiſiéme qui a l'air d'un jeune homme joue de la flûte. Ils ſont habillés tous les trois d'une maniére pittoresque.

Il paroît que l'exécution de ce tableau eſt un peu ſéche et peinée. Cependant les maſſes des clairs, et d'ombres ſont bien entendues, et placées avec juſteſſe.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 1 pouce, ſur 4 pieds 3 pouces de largeur.

Le Dominiquin, ou Dominichino.

La Poeſie, la Muſique et la Peinture.

693. La Poéſie, la Muſique, et la Peinture ſont repréſentées ſous la forme de trois filles, qui portent dans leurs mains les attributs propres à la ſcience, et aux arts qui les caractériſent. La prémiére tient dans ſa main une plume, et une feuille de papier; la ſeconde qui eſt placée au milieu,

lieu, un cornet; et la troiſiéme une palette couverte de couleurs. Celle du milieu eſt dans l'attitude de chanter, et les deux autres ont l'expreſſion de l'entendre.

On trouve dans ce tableau la pureté de deſſein, une bonne couleur, la fineſſe des expreſſions, et un bon goût de draper.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 9 pouces, ſur 5 pieds 2 pouces de largeur.

QUATRIÉME FAÇADE.

Franceſchini.

La Diſcipline militaire.

694. Elle eſt repréſentée aſſiſe ſous la forme d'une belle femme tenant une baguette de la main droite. Un faiſceau de verges liées autour de hâches comme ceux des Licteurs Romains eſt poſé ſur ſes genoux, et ſoutenu du bras gauche, qu'elle tient un peu élevé. Sa tête eſt ornée d'une couronne, et ſon vêtement eſt une robbe lilas-clair couverte d'une draperie bleue, qui lui paſſe de l'épaule droite ſur les genoux.

Cette

Cette figure eſt belle bien deſſinée, et d'un coloris agréable ſans être brillant. La draperie eſt bien pliſſée, et jettée avec goût.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 5 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

Simon da Peſaro.

695. 696. Les têtes des deux Philoſophes Démocrite et Héraclyte.

Peint ſur toile, haut 18 pouces, ſur 15 de largeur.

Guercino.

Circé.

697. Cette célébre enchantereſſe eſt coëffée d'un eſpéce de turban orné d'une agraffe de diamans. Elle tient un vaſe d'argent de la main droite, et de la gauche une baguette.

La tête de cette femme eſt très-bien peinte; mais il paroît que tout le reſte a été retouché par un pinceau maladroit.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 3 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Gui-

Guido Cagnacci, ou Canlaſſi.

Jacob qui abreuve ſon troupeau.

698. Jacob aſſis ſur les bords d'une fontaine, pendant que ſon troupeau s'y déſaltére, s'occupe à dépouiller d'une partie de leur écorce une certaine quantité de baguettes qu'il tient dans ſa main, pour les jetter ainſi déchiquetées dans l'eau, pour frapper par cette bigarrure les yeux, et la fantaiſie de ſon troupeau, et pour ſe procurer une multiplication plus nombreuſe d'animaux diverſement colorés. Rachel d'un côté, et Lia de l'autre paroiſſent être attentives à cet objet de ſpéculation, qui doit lui fournir un plus grand nombre d'individus parmi les eſpéces, dont on lui à confié les ſoins, et qui n'a jamais réuſſi depuis ces tems reculés. On apperçoit à quelque diſtance une femme, et plus loin un berger, qui y menent abreuver leurs troupeaux.

Il y a de très-belles parties dans ce tableau, qui eſt remarquable tant par rapport à la correction du deſſein, qu'à l'expreſſion vraie et ſimple des figures qui en ſont le ſujet.

Peint ſur toile, haut 6 pieds 5 pouces, ſur 6 pieds 10 pouces de largeur.

Zan-

Zanchi.

Agrippine ſauvée du naufrage.

699. Agrippine avec une de ſes femmes vient d'être ſauvée du naufrage, auquel ſon fils Néron l'avoit expoſée par la mauvaiſe conſtruction du vaiſſeau qu'il avoit fait préparer à deſſein de la faire périr. On voit trois matelots vigoureux employer toute leur activité, pour placer cette Princeſſe dans une chalouppe, tandis que le quatriéme double auſſi toutes ſes forces pour y approcher une de ſes femmes, dont la moitié du corps eſt encore ſubmergée. Le fond du tableau préſente la mer, ſur la quelle on apperçoit un vaiſſeau, qui faiſoit apparemment convoi a celui d'Agrippine qui a péri.

Toutes ces figures ne forment qu'un grouppe d'une exécution grande et fiére, peint d'une touche large, et avec une grande liberté de pinceau.

* Peint ſur toile, haut 5 pieds 2 pouces, ſur 8 pieds de largeur.

Franceſchini.

La Prudence.

700. La Prudence ſous la forme d'une belle fille, le bras gauche entortillé d'un ſerpent,

et appuyé ſur un piédeſtal tient de la droite un miroir dans le quel elle ſe mire. Sa tête eſt coëffée d'une eſpéce de turban orné ſur le devant d'une agraffe de diamans. Elle eſt vêtue d'une robbe blanche, ſur laquelle ſe deploye une ample draperie violette, qui du dos lui paſſe ſur le devant du corps en s'accrochant à une ceinture.

Le coloris de ce tableau eſt frais et naturel, la touche légére et bien fondue, et les plis des draperies d'un beau choix.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 5 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces de largeur.

Jacinto Brandi.

701. 702. Deux tableaux de forme octogone, dont un repréſente la tête de Jeſus-Chriſt, et l'autre celle d'un ſoldat.

Peints ſur toile, hauts 17 pouces, ſur 14 de largeur.

Guido Reni.

Bacchus.

703. Il eſt nu; il tient la tête élevée pour recevoir dans ſa bouche le jus d'un raiſin qu'il exprime de la main droite, et porte de ſon bras gauche un grand flacon paillé rempli de vin. Il préſente à peu-près le

tiers

tiers de sa grandeur respective, et est d'une taille plus grande que nature.

Le dessein de cette figure est d'une belle précision, et la carnation d'un coloris, et d'une fraicheur admirables.

Peint sur toile, haut 3 pieds 1 pouce, sur 2 pieds 4 pouces de largeur.

DOUZIÉME ET DERNIÉRE CHAMBRE.

PLAFOND.

Deux Génies soutiennent une draperie d'or, dont on a paré la *Félicité mondaine.* Celle-ci placée sur des nuages s'appuye sur la corne d'abondance, qui verse des richesses, des sceptres, des couronnes, et de l'argent. Plus bas différentes figures qui caractérisent les defauts de l'humanité se trouvent indistinctement éparses, et confondues avec quelques Vertus. D'un côté *l'Orgueil* est embrassé par *l'Amour-propre*, qui d'un pied foule avec fierté, et imperieusement *l'Humilité.* Ces figures forment le contraste le plus frappant du tableau. A quelque distance *de l'Humilité* on apperçoit le caprice, et ensuite beaucoup de postulans,

qui la plûpart les bras ouverts ſont dans l'attitude d'offrir des voeux à la *Félicité* pour ſe la rendre propice. La *Charité* enſuite admirablement bien grouppée avec quelques malheureux, qui repréſentent la *Pauvreté*, leur fait de la main droite un tendre accueil, en leur montrant de la gauche la Divinité, qui a tant d'influence ſur les opinions, et ſur les actions des mortels.

Peint ſur toile, haut 7 pieds 4 pouces, ſur 19 pieds 7 pouces de largeur.

PREMIÉRE FAÇADE.

Jean van Bockhorſt, ou Langhen.

Jupiter et Antiope.

704. Antiope couchée toute nue ſous un rideau ſuſpendu aux branches d'un arbre en guiſe de tente paroit livrée au ſommeil le plus profond. Une gaze légére et transparente lui tombe ſur les reins, et ſes vétemens poſés ſur une draperie de velours rouge brodée en or lui ſervent de lit. Jupiter ſous la forme de ſatyre ſouléve imperceptiblement un bout de linge, qui lui couvre le viſage et la gorge, et ſe donne le

le plaiſir de parcourir des yeux tous ſes charmes. Il paroît avoir inſpiré le même goût et la même curioſité à ſon aigle, qui placé devant lui eſt auſſi dans l'attitude de la regarder.

Ce tableau eſt d'une belle fonte de couleur, et on y trouve beaucoup de vérité et de fraicheur dans les carnations.

Peint ſur toile, haut 3 pieds 11 pouces, ſur 5 pieds 10 pouces de largeur.

Francois Néve.

Le Jugement de Salomon.

705. Salomon aſſis ſur ſon throne et environné de ſes Miniſtres vient de prononcer le jugement ſi connu, en vertu duquel il ordonne de couper en deux parties égales l'enfant vivant, et d'en donner une moitié à chacune des deux mères, qui ſe le diſputent. Le bourreau debout devant lui tient d'une main l'enfant par un pied; et de l'autre le glaive prêt à en faire l'exécution. La véritable mère, dont la nature et la tendreſſe frémiſſent à cet ordre, eſt à genoux dans l'expreſſion de prier le Roi de vouloir accorder l'enfant vivant à la fauſſe mère, qui d'un air ſérein et tranquille paroît acquieſcer, et applaudir au jugement ſimulé de ce Prince,

On voit l'enfant mort appartenant à la fauſſe mère poſé à terre ſur un linge blanc.

C'eſt un tableau d'une expreſſion forte, et peint dans le goût de Rubens, dont François Néve a été un des bons éléves.

Peint ſur toile, haut 4 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Jean van Hoek, ou Houk.

La Maſſacre des Innocens.

706. Le lieu de la ſcéne eſt une place publique ornée d'édifices, et c'eſt ſur le devant de cette place que ſe paſſe l'horrible action du maſſacre. On y voit les ſatellites d'Hérode livrés à l'horrible carnage des enfans, arrachant avec violence ces jeunes victimes des bras, ou du ſein de leurs mères, et celles-ci tâchant de les ſauver par tous les efforts, qu'une tendreſſe extréme mêlée de rage, de douleur, et de deſeſpoir peut exciter. Un des bourreaux s'eſt ſaiſi d'un enfant qu'il tient élevé des deux mains dans l'attitude de l'écraſer contre un piédeſtal de marbre, qui tout ſouillé de ſang annonce, qu'il ne fait que recommencer une action ſi barbare, et ſi révoltante. Un peu plus en arrière on apperçoit un autre ſatellite ſur le point d'enfoncer un poignard dans le

ſein

ſein d'une mère, qui à peut-être trop laſſé ſa férocité par ſa réſiſtance. Ces deux figures, ou plûtôt ces deux grouppes ſont l'ame du tableau. Le même feu, et la même force d'action et d'expreſſion ſe font ſentir dans toutes les autres figures de ce tableau capital.

Ce morceau ſupérieurement bien peint eſt terrible pour l'expreſſion, pour l'exécution, et pour l'effet. L'inſpection ſeule de l'image de ce maſſacre excite dans une ame ſenſible un tel frémiſſement, que plus on le regarde, et plus on ſent l'horreur et la compaſſion qu'il inſpire.

Peint ſur bois, haut 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 9 pouces de largeur.

Rubens.

La Harangue de Décius.

707. Rome ſe trouvant engagée dans une guerre contre les Latins révoltés, Décius Mus alors Conſul ſe détermina ſur une viſion de ſe ſacrifier pour la Patrie, d'aller combattre et ſoumettre les rébelles. Ce tableau repréſente ce Héros monté ſur un piédeſtal, haranguant ſes ſoldats, leur expliquant la volonté des Dieux, les animant à le ſuivre, et à le ſeconder dans une expédition ſi glorieuſe. Il paroit leur parler

avec véhémence pour leur inſpirer ſon enthouſiaſme, et ſon courage. Les ſoldats y prêtent toute leur attention, et on diroit à leur contenance qu'on voit paſſer par dégrés toute l'ardeur patriotique de leur Chef dans leurs ames. Le bouclier, le caſque, et l'épée du Héros ſont poſés à terre près du piedeſtal.

Peint ſur toile haut 9 pieds 3 pouces, ſur 8 pieds 10 pouces de largeur.

Par le même.

La Divination par les entrailles.

708. L'action ſe paſſe près d'une grande tente, où l'on a aſſommé un boeuf qu'on voit à terre, et auquel on a arraché les entrailles pour en tirer des prédictions ſuivant la ſuperſtition des prêtres du Paganiſme, et de l'ancienne Rome. On voit un Haruſpice en préſenter le foye encore palpitant ſur un baſſin au Pontife, que celui-ci fait remarquer à Décius en lui expliquant en même tems la volonté des Dieux, qui ont parlé, et decidé ſur ſon ſort, et ſur celui de la Patrie, qui ne ſera ſauvée qu'au prix du ſang et de la vie du défenſeur. Décius portant les mains ſur ſa poitrine en reçoit généreuſement l'augure et d'un air content paroît lui repondre qu'il

ſe

ſe croira heureux, ſi Rome peut lui être redevable de ſon ſalut. Différens ſoldats en arrière portant les enſeignes militaires de l'armée Romaine, paroiſſent prêter toute leur attention aux paroles du Pontife, tandis qu'un Licteur de l'autre côté, et un autre ſoldat en témoignent leur étonnement. La cérémonie de cette divination devant apparemment ſe conſommer par un ſacrifice, on apperçoit à côté un ſecond boeuf amené par des bouchers armés d'inſtrumens néceſſaires pour l'aſſommer, et pour l'égorger. Deux garçons avancent vers l'autel, l'un allumant de ſon ſouffle un flambeau, et l'autre portant un coffret avec des parfums. On apperçoit derrière eux un muſicien, qui joue de deux flûtes à la fois.

Peint ſur toile, haut 8 pieds 4 pouces, ſur 13 pieds 1 pouce de largeur.

Par le même.

Le Dévouement de Décius.

109. Décius après avoir quitté ſon vêtement militaire, debout, et la tête couverte de la Clamyde rouge de Conſul, le corps incliné dans une attitude de reſpect reçoit l'impoſition des mains du Pontife, et paroît écouter les paroles du dévouement qu'il

lui dicte. Il marche ſur un dard, qui dés ce moment dévenoit ſacré, et qu'on gardoit avec beaucoup de ſoin, pourqu'il ne tombat pas au pouvoir de l'ennemi. Un Prêtre ſe trouve derrière comme aſſiſtant, et un petit garçon tient une torche allumée. On voit à côté les Licteurs, et un écuyer, qui tient ſon cheval par la bride. Son bouclier, ſon caſque, et ſon épée ſont poſés à terre.

On ne ſauroit aſſez admirer l'air majeſtueux des deux Pontifes dans ce tableau-ci, et dans le précedent. Le détail des draperies y eſt etonnant pour le fini; et l'artiſte n'a rien négligé pour rendre avec toute la vérité du coſtume les différens caractéres d'étoffes, dont il a drapé ſes figures. Le coloris en eſt éblouiſſant, la compoſition, l'exécution, et l'expreſſion ſublimes, et pleines de détails intéreſſans.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 4 pouces, ſur 10 pieds 7 pouces de largeur.

Par le même.

Le Départ de Décius pour l'Armée.

710. La Cérémonie du dévouement terminée Décius reprend ſes habits, et ſes armes, et dans l'attitude de monter à cheval il congédie les Licteurs d'un air à les remercier

cier de leurs ſervices. On apperçoit ceux-ci ſur le point de s'en aller; ils ſuivent le Héros des yeux, et on lit ſur leur viſage la douleur, et l'affliction, qui ſont le dernier hommage qu'ils lui donnent de leur attachement, et de leur fidélité.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 10 pieds 11 pouces de largeur.

Par le même.

La Bataille, et la Mort de Décius.

711. La bataille étoit engagée entre les Romains et les Latins, lorsque Décius ayant enfoncé les prémiers rangs de l'armée ennemie, y pénétra jusqu'au centre. Après avoir opéré des prodiges de valeur, il fut enveloppé, et vaincu. Le tableau repréſente cette ſcene horrible et touchante. On y voit Décius, cette victime du patriotiſme le cou percé d'un coup de lance tomber à la renverſe de ſon cheval, et ſon vainqueur tenant encore cette arme fixée dans ſa bleſſure. Un autre ſoldat eſt dans l'attitude de lui porter un coup de ſabre; et la bleſſure mortelle qu'il vient de recevoir ne paroît pas ſuffire à étancher la ſoif qu'il à encore de ſon ſang. Le cheval de Décius qui ſe cabre, ce Heros renverſé, le ſoldat qui lui a porté le coup mor-

mortel, et l'autre ſoldat fondant ſur Decius le ſabre à la main forment un grouppe magnifique et frappant. Des nuages ſombres, dont on voit ſortir par intervalle quelques rayons du ſoleil, augmentent encore l'horreur de cette triſte journée. Malgré ce revers on apperçoit les Romains victorieux renverſer, diſperſer, et mettre en fuite leurs ennemis. Le prémier plan du tableau offre pour comble d'horreur des ſoldats tués, dont un porte encore un javelot rompu enfoncé dans la poitrine. La mort n'a pas pû effacer de ſon viſage l'air de menace et de vengeance, qu'il paroit reſpirer encore. Un autre ſoldat ſaiſi au cou par un Romain eſt ſur le point d'en être étranglé. Les yeux de ce malheureux ſortant de leur orbite, la langue livide, le viſage enflé, et meurtri, les convulſions de la mort, qui en ont altéré tous les traits, forment un ſpectacle horrible et dégoutant.

Il regne dans cette compoſition un mouvement; et un fracas épouvantable. Elle eſt pleine d'expreſſion et de force, et l'Artiſte y a étalé l'énergie, et les richeſſes de ſon génie, et de ſon imagination.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 16 pieds 4 pouces de largeur.

Par

Par le même.

Les Funérailles de Décius.

712. La bataille gagnée, les prémiers ſoins des Romains furent de chercher le corps de leur Général, qu'on trouva le lendemain parmi un amas de cadavres, et de lui rendre les derniers offices par une pompe funébre. Le tableau repréſente le corps de Decius couvert de la clamyde conſulaire de couleur rouge, expoſé ſur un magnifique lit de parade, entourré de Licteurs, de guerriers et de captifs. On y diſtingue le Commandant qui prèſide à la cérémonie des funérailles. Des eſclaves y apportent des vaſes et des parfums; et on voit à côté du lit deux grandes urnes remplies de piéces d'or et d'argent, qu'on a pris ſur les vaincus. Des ſoldats traînent des captifs des deux ſexes deſtinés à être enchaînés au lit, et enſuite ſacrifiés aux Manes du defunt. Parmi ceux-ci on diſtingue au prémier plan une belle femme portant un enfant dans ſes bras qu'un ſoldat entraîne avec force, et qui d'un air de douleur et de triſteſſe déplore ſa mauvaiſe deſtinée ſans l'attendrir. On travaille derrière le lit à un grand trophée d'armés, dont on en a déja arrangé une

grande

grande partie. Deux têtes des captifs encore ſanglantes y ſont expoſées ſur des piques; et quatre trompettes ſonnent aux deux côtés du trophée. On a placé au dernier plan des ſoldats et des Licteurs portant des torches, tandis que d'autres y apportent des cyprès, et d'autres plus loin y coupent le bois, pour conſtruire le bucher.

La compoſition de ce tableau a été exécutée ſuivant les notions, que l'hiſtore nous donne du coſtume, et des cérémonies mortuaires chez les anciens Romains. Le coloris y eſt plein de chaleur et de force, la touche large et vigoureuſe, l'ordonnance la plus riche, la compoſition grande et ſublime, et les figures d'une belle expreſſion.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 15 pieds 11 pouces de largeur.

Par le même.

Rome triomphante.

713. C'eſt un tableau allégorique, où l'on prédit la grandeur future des Romains après la victoire remportée ſur les Latins. L'ancienne Rome y eſt repréſentée ſous la figure d'une Femme en habit militaire, foulant du pied gauche le globe terreſtre,

qui

qui doit devenir un jour ſa conquête. La *Rénommée* tenant une branche de palmier de la main droite, et une guirlande de laurier de la gauche eſt dans l'attitude de l'en couronner, et d'en orner ſon triomphe. On y découvre dans le lointain quelques ſuperbes édifices, et le Tibre qui traverſe cette ville devenue enſuite ſi célébre.

Peint ſur toile, haut 9 pieds 3 pouces, ſur 8 pieds 7 pouces de largeur.

NB. Les tableaux, et les piéces de ſculpture qu'on trouvera marqués par un aſtériſque* à còté de leur dimenſion, ont été donnés à la Gallerie par Son Alteſſe François Joſeph Prince de Liechtenſtein etc. etc.

GROUPPES, BUSTES ET STATUES.

DANS LA PRÉMIÈRE CHAMBRE.

1. Venus couchée tenant Cupidon dans ſon giron. Grouppe travaillé en marbre de Carrare par *Antonie Ponzanelli.*

DANS LA SECONDE CHAMBRE.

2. David portant la tête du Géant Goliath en bronze.

3. Un grouppe compoſé de trois figures repréſentant l'enlevement des Sabines, en bronze par *Jean Bologna.*

4. La ſtatue équeſtre de Côme prémier Grand-Duc de Toſcane, en bronze *par le même.*

5. Un Triton monté ſur un dauphin, et appuyé ſur une coquille.

6. Vé-

6. Vénus ſortant du bain dans l'attitude d'eſſuyer ſon corps, en bronze par *Baccio Bandinelli.*

7. Un Cheval de bronze.

8. Un Lion en bronze.

9. 10. Deux chevaux en bronze.

11. Un grouppe compoſé d'un ſatyre, d'une Dryade, et d'un Amour en bronze.

12. Un Cheval de Bronze.

13. Grouppe compoſé de trois figures, d'Apollon, de Minerve, et d'un genie par *George Dorffmeiſter.*

DANS LA TROISIÉME CHAMBRE.

14. Une Bacchanale compoſée du jeune Bacchus, et d'un ſatyre. Grouppe en bronze d'après le modelle original de *Michel-Ange Bonarotta.*

DANS LA QUATRIÉME CHAMBRE.

15. Hercule couvert d'une peau de lion, armé d'une maſſue, et ayant un ſerpent entortillé au bras. Statue en bronze.

16. Jupiter dans l'attitude de lancer la foudre. Statue en bronze.

17. La ſtatue équeſtre de Marc-Aurèle en bronze, d'après le modelle original, qui ſe trouve à Rome au Capitole.

18. Une ſtatue de Vénus en bronze.

19. Mars armé d'une épée dans l'attitude de ſe battre, ſtatue en bronze.

20. Une Idole chinoiſe montée ſur un boeuf; en bronze

21. Lucréce s'arrachant les cheveux dans l'attitude de ſe tuer, en bronze.

22. Un Crucifix travaillé en ſculpture ſur buis.

23. Autre ſtatue repréſentant Lucréce dans l'attitude de ſe tuer, en bronze.

24. Autre Idole chinoiſe montée ſur un boeuf, en bronze.

25. Une colonne ornée de quantité de figures très-artiſtement travaillées en ivoire par un peignier.

26. Un buſte repréſentant Diane en marbre de Carrare par *Ponzanelli.*

27. Vénus ſortant du bain en marbre de Carrare, *par le même.*

28. Mars repréſenté en buſte en même marbre, *par le même.*

29. Un

29. Un Gladiateur en bronze.

30. La figure de Saint Sébaſtien, en bronze.

31. Un vaſe de porphyre.

32. La fertilité portant la corne d'abondance.

33. Un grouppe repréſentant Hercule dans l'attitude de ſe battre avec Antée. En bronze.

34. Une tête de dragon, piéce antique en bronze.

35. Une Autruche en bronze. Morceau antique.

36. Une ſtatue de Vénus, en bronze.

37. Une Vénus couchée, en bronze.

38. Une femme dans l'attitude de s'envelopper dans une draperie en ſortant du bain, en bronze.

39. Une autruche en bronze, morceau antique.

40. Une femme s'eſſuyant le corps avec une draperie.

CINQUIÉME CHAMBRE.

41. Un grand vaſe de porcelaine de Japon.

42. Vénus entre les bras du Dieu Mars. Grouppe en terre. Par *Joseph Mazza.*

43. Un vaſe d'albâtre.

44. Un grouppe repréſentant Hercule et Omphale, en terre *par le meme.*

45. 46. Deux têtes d'Empereurs Romains en albâtre.

47. Un grouppe repréſentant Diane et Endymion par *Joſeph Maſſa.*

48. Le modelle de la colonne érigée dans la grande place de la ville d'Olmütz.

49. Diane et Endymion, grouppe travaillé en terre.

50. Un grand vaſe de porcelaine de Japon.

51. Un petit Amour dormant la tête appuyée ſur un oreiller, une main ſur la poitrine, et gardant un dard de l'autre par *François Bonanni.*

52. Autre grand vaſe de porcelaine de Japon.

53. Grouppe repréſentant le combat d'Hercule et d'Antée.

54. Un vaſe d'albâtre.

55. 56. Deux têtes d'Empereurs Romains en albâtre.

57. L'En-

57. L'Enlévement de Proſerpine par *Joſeph Maſſa.*

58. Grouppe repréſentant Jupiter ſur ſon aigle dans l'attitude d'enlever Ganiméde. *par le même.*

59. 60. Deux figures d'ivoire repréſentant Hercule, et Omphale.

61. Grouppe repréſentant l'enlévement de Proſerpine.

62. Une tête de femme d'albâtre.

63. Un Caméléon renfermé dans une caſſette garnie de glaces.

64. Une tête d'homme en albâtre.

65. Un grand vaſe de porcelaine de Japon.

66. La figure de St. Jean Baptiſte en marbre de Carrare.

67. Une Vénus de marbre de Carrare couchée ſur un piedeſtal de marbre noir.

68. La figure de la Magdeleine en marbre de Carrare.

69. Une figure repréſentant Henri IV.

70. Une tête de femme en ivoire.

71. Un vaſe d'ivoire fait au tour.

72. Une autre tête de femme en ivoire.

73. Un gobelet travaillé en ivoire, ſur le quel on a placé un Juif monté ſur un cochon.

74. Un vaſe avec ſon anſe, et ſon couvercle travaillé d'une ſeule piéce d'ivoire. Il repréſente l'enlévement des ſabines en un beau bas-relief. Par *Rauchmüller.*

75. Une ſtatue repréſentant Antinoüs modélée ſur la vraie ſtatue originale, qui a été autrefois exécutée en Gréce.

DANS LA SIXIÉME CHAMBRE.

76. Un carré d'albâtre, ſur le quel on a exécuté en bas-relief la ſeduction d'Adam, et d'Eve operée par le ſerpent.

SEPTIÉME CHAMBRE.

77. Un grand baſſin d'ivoire en forme de bouclier, à l'entour du quel on a exprimé en bas-relief pluſieurs traits de l'hiſtoire Romaine.

78. 79. Le Buſte d'Apollon, et celui de la Muſe Erato en marbre de Carrare par *Benzi.*

80. St. Joſeph tenant dans ſes bras l'Enfant Jeſus, qui reçoit une pomme de la main d'un Ange.

81. Un

81. Un Crucifix très-artiſtement exécuté en ivoire.

HUITIEME CHAMBRE.

82. 83. Le buſte d'Apollon, et celui de Diane en marbre de Carrare par *Benzi*.

84. Un vaſe d'albâtre oriental fait au tour.

85. Une vaſe de porphyre travaillé auſſi au tour.

DIXIÉME CHAMBRE.

86. Une belle table de moſaïque de Florence garnie de bronze doré dans ſon contour, exécutée en pierres fines, et agathes orientales. Les compartimens forment des jolies payſages, des trophées renfermés dans des medaillons, et les armes de la Famille de Liechtenſtein travaillées auſſi en pierres fines ſe trouvent placées au milieu de la table. Les contours de tous ces morceaux ſont garnis de beaux grénats.

87. Autre table travaillée à peu-près dans le même goût de la précédente, ſur la quelle on a placé.

88. * Un ſuperbe vaſe d'une ſeule piéce de topaze richement monté en or. *

89. Une troiſiéme table de marbre noir travaillée en beau moſaïque de Florence. Ce bel ouvrage repréſente des fleurs, des oiſeaux, des papillons, et toute ſorte de fruits exécutés en pierres fines.

90. Une eſpèce de coffre placé ſur quatre boules de bronze doré, incruſté d'un beau moſaïque de Florence. La ſurface du couvercle, ainſi que les autres faces de ce morceau ſont partagées en petits carrés renfermant des payſages travaillés en pierres fines orientales, et garnis de grénats dans leur contour. Les armes de la Famille des Princes de Liechtenſtein travaillées dans le même goût ſe voyent au milieu du couvercle. Cette belle piéce eſt toute garnie de bronze doré.

ONZIÉME CHAMBRE.

91. Un vaſe d'albâtre travaillé au tour.

92. Un vaſe de porphyre fait auſſi au tour.

93. Autre vaſe d'une compoſition, qui imite le plus beau marbre.

94. Un vaſe de porphyre executé au tour.

95. Un vaſe d'albâtre fait au tour.

96. Le Faune des Medicis en bronze.

97. Her-

97. Hercule en bronze, ſtatue executée d'après celle du fameux Hercule Farneſe travaillée originalement par Glicon.

98. Méléagre en bronze avec la tête d'un ſanglier d'un côté, et celle d'un chien de l'autre.

99. La Vénus des Medicis en bronze.

100. Un beau cheval en bronze.

101. Bacchus encore enfant, qui coupe avec des ciſeaux les ailes à Cupidon qui dort. Une lionne ſe trouve à ſon côté. Grouppe travaillé en bronze.

102. Un autre beau cheval, en bronze.

DOUCIÉME ET DERNIÉRE CHAMBRE.

103. La tête d'un homme qui paroît ſaiſi de frâyeur.

104. Un cheval de bronze.

105. Vénus frappe Cupidon attaché au tronc d'un arbre avec une poignée de roſes. En bronze.

106. Laocoon avec ſes deux fils entortillé de ſerpens ſur le point d'en être étouffés. Grouppe en bronze exécuté d'après l'original qu'on voit à Rome.

 107. Vé-

107. Vénus après avoir enlevé les fléches à Cupidon, les brûle au flambeau de ce Dieu. Grouppe en bronze.

108. Un taureau exécuté en bronze.

109. La tête d'une femme ornée de fleurs.

110. La tête de Cicéron, en bronze.

111. La tête de l'Empereur Auguſte, en bronze.

112. La Vénus de la gallerie des Medicis exécutée en bronze d'après le tableau original de Titien.

113. La tête de l'Empereur Adrien. En bronze.

114. Un Lion dans l'attitude de déchirer un cheval. Grouppe exécuté en bronze d'après l'original qu'on voit à Rome au capitole.

115. Un Centaure dans l'attitude d'enlever une des femmes des Lapithes. En bronze.

116. L'enlévement de Proſerpine; grouppe en bronze.

117. Un autre Centaure enlevant de même une des femmes des Lapithes. En bronze.

118. Un léopard qui s'eſt ſaiſi d'un taureau qu'il déchire. Grouppe en bronze.

119. La tête de Marc-Agrippa. En bronze.

120. Un

120. Un Faune modelé en bronze d'après l'original qui eſt à Florence.

121. La tête de l'Empereur Vittelius. En bronze.

122. La tête de Sénéque en bronze.

123. Une tête d'homme en bronze.

124. La tête de Fauſtine l'aînée. En bronze.

125. Hercule luttant avec Antée. En bronze.

126. Mercure conduiſant Arianne au Ciel. Grouppe en bronze.

127. La tête de Marc-Aurèle. En bronze.

128. L'Enlévement de Proſerpine; grouppe en bronze par *Jean Bologna*.

129. Lucréce et Tarquin. Grouppe en bronze.

130. La tête de Fauſtine la jeune. En bronze.

131. La tête d'un Faune. En bronze.

132. La figure d'un Enfant. En bronze.

133. Hercule qui tue le Centaure. Grouppe en bronze.

134. Apollon, et Cupidon appuyés au tronc d'un arbre. Grouppe antique en bronze.

135. Le taureau de Farnéſe. Grouppe en bronze.

136. Statue antique repréſentant un jeune homme appuyé au tronc d'un arbre. En bronze.

137 Deux hommes qui ſe battent les yeux bandés. Grouppe en bronze.

138. La figure d'un enfant. En bronze.

F I N.

TA-

TABLE ALPHABÉTIQUE

des Peintres et des Sculpteurs nommés dans ce catalogue.

A.

Aenvanick Nro. 98.
Albani François. 619. 645. 671.
Allegri Antoine. voyez Coreggio, ou Corrége.
Amberger Chriſtophle. 464. 465.
Amerighi ou Merighi, voyez Caravaggio Michel Ange de.
Avont. 605.
Auteurs inconnus. 30. 115. 116. 150. 151. 152. 153. 160. 161. 163. 164. 177. 317. depuis le Nro. 369. jusqu'au Nro. 375. depuis le Nro. 376. jusqu'au Nro. 386; depuis le Nro. 387. jusqu'au Nro. 413. 414. 415. 416. 417; depuis le Nro. 418. jusqu'au Nro. 426. 427. 428. 429. 443. 456. 468. 478. 499. 500.

B.

Bamboccio, voyez Laer, ou Laar Pierre de.
Bandinelli Baccio. 6. voyez Buſtes ſtatues etc.
Barbieri Franceſco. voyez Guercino.
Barrocci Frederic. 442.
Baſſano Jaques. 238. 239. 485. 487. 537. 584. 630.

Baſſano François. 149.
Baur, ou Bawr. depuis le Nro. 342. jusqu'au Nro. 368.
Bautwin. 287.
Beccafumi Dominique. 11.
Bellino Jean. 104.
Bellucci Antoine. Voyez tous les plafonds.
Benzi, voyez Soldani Maximilien.
Berettini ou Pierre de Cortone. 602.
Berck-Heyde. 261. 262.
Berghem Nicolas. 624. 625.
Biſet Charles-Emanuel. 223. 224.
Bockhorſt ou Langhen. 682. 704.
Bourguignon voyez Courtois.
Brand le vieux. 131. 132. 135. 136. 141. 142.
Bologna Jean. 3. 4. 128. voyez Buſtes etc.
Bonarotti Michael-Ange. 14. voyez Buſtes. etc.
Brandi Giacinto. 701. 702.
Brandi Dominique. 166. 167.
Brackenbourg. 259.
Brédael. 233. 234.
Breidel. 225. 226.
Breughel dit le Payſan. 107. 109. 168. 252. 282.
Breughel de velours. 271. 272. 316. 469.
Brill Paul. 281.
Brizzio François. 230.
Broders. 125. 126. 181. 182.
Bronzino. 438.
Brower Adrien. 258. 268. 515. 516.
Burgmayr, ou Birckmayr. 591.
Beich. 640.
Bonanni. 51. voyez. Statues, buſtes etc.

C.

Calci. 457.
Cagliari ou Paul Véroneſe. 533. 587. 617.
Calcar Jean. 436.
Canaletto. depuis le Nro. 195. jusqu'au Nro. 206. 435. 481.
Cagnacci ou Canlaſſi Guido. 576. 698.
Cantarini, voyez Simon da Peſaro.
Caſtiglione. 501. 502. 503. 504.
Carracci Louis. 454.
Carracci Antoine. 21. 473. 519.
Caravaggio Michel Ange Meriggi. 540. 547. 579.
Caravaggio Polidoro di. 103. 538. 539. 568.
Carriera Roſalba. 290. 291.
Ceraſoli Dominique. 38.
Cidnani Charles. 42. 570. 571. 685. 690. 691.
Coreggio ou le Corrége. Antoine Allegri, ou plûtot ſon Ecole. 210- 222. 689.
Courtois dit le Bourguignon. 265. 266.
Creſſelli. 214. 215. 216. 217. 276. 277. 278.
Creſpi Daniel. 211.
Cranach Lucas. 113. 117. 165.

D.

Delft Jacques Guillaume. 523.
Diepenbeck. 557. 558. 561. 562.
Dyck Antoine van. 31; depuis le Nro 646. jusqu'au Nro. 670; et depuis le Nro. 672. jusqu'au Nro. 678.
Dolce Carlin. 34.

Dominiquin ou Dominique Zampieri. 693.
Dürer Albert. 451.
Dorfmeiſter George. 13. voyez Statues etc.

E.

Elsheimer. 607.
Ermels. 145. 146. 191. 455.

F.

Ferraboſco Jerome. 2.
Fiore Vincenzo del. 92. 93.
Fyt. Jean. 70.
Floris François. 279. 280. 618.
Franceſchini Marc-Antoine 44. 247; depuis le Nro. 395. jusqu'au Nro. 313. 330. 331. 332. 580. 694. 700.
Fumiani Antoine. 43.
Franck. 256. 446.

G.

Gallis Pierre. 178.
Garbieri Laurent. 273. 678.
Geeraerts Martin. 101. 130. 148.
Geſſi Ercolino del. 284.
Gillemans. 74. 78.
Giordano Luca 322. 527. 531. 532. 536.
Gori Lambert. 430. 431. 433.
Goyen van. 257.

Guercino. 289. 453. 614. 697.
Greenwald. 461. 463. 639.
Guido Reni. Voyez Reni.

H.

Hamilton George. 628.
Hagen Jean Baptiſte van. 510. 511.
Hamilton Ferdinand. 100. 325. 326.
Hanneman Adrien. 32. 40. 450.
Hartmann. 185. 186. 187. 188.
Heem David de. 75. 83. 84. 86. 87. 89.
Heintz Joſeph. 19.
Hoek, ou Houck Jean van. 458. 683. 706.
Hintz. 514.
Holbein. 105. 106. 159. 212. 586. 589.
Hoet. 626.
Hondekoeter Melchior. 67. 80. 81.
Hondorſt. 50.
Horremans. 121.
Hugfort. 432.
Huber. 530.
Huyſum Jean van. 596.

I.

Jmola. 285.
Jordaens Jacques. 6. 236.
Jule Romain. 449. 518.

K.

Kneller Geofroi Chevalier de. 55. 447.
Kraefbeck Joſt van. 170. 270. 508. 509.

L.

Laer ou Laar. Pierre de, dit il Bamboccio. 207. 208. 248. 606. 608. 609.
Lanfranchi Jean. 13. 22.
Langhen Jean van. Voyez Bockhorſt.
Leyde ou Lucas de Leyde 108. 110.
Leuw Pierre van der. 147.
Linghen van. 274. 275. 595.
Liſſ Jean van. 57.
Loon Théodore van. 460.
Loth Charles. 47. 548.
Locatelli. 236. 237.

M.

Mayer Conrad. 54. 157. 158.
Meſſer-Schmidt. 517.
Mignard. 549.
Menardi. 339. 340. 341. 441.
Manfredi Barthelémi. 692.
Maratti Charles. 46.
Maturino. 324.
Mazza Joſeph. 42. 44. 47. 57. 58. Voyez Buſtes, Statues, etc.
Mazzoli Voyez Parmeggianino.

Meſſis Quintin. 114. 220.
Monpaert Joſé. 183. 184. 620.
Morillo Barthelémi. 25. 26. 51.
Moro. 162. 471.
Meer van der. 593. 594.

N.

Neer Aert van der. 287.
Neer Eglon van der. 267.
Néve François. 705.
Nolenhalck. 613.

O.

Oſſembeck. 118. 119. 120. 189. 190. 192. 193. 209 241. 249. 318. 319. 320. 329. 621. 631.
Oſtade Adrien van. 124. 592. 638.
Overſché Pierre van. 85.

P.

Paul Véronèſe. Voyez Caliari.
Pauditz. 246.
Palma le vieux. 599.
Parmeggianino François Mazzoli dit le. 522.
Paſinelli Laurent. 14. 23.
Perugino Pierre. 111.
Pillement. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 444. 445. 475. 476.
Piazzeta. depuis le Nro. 489. jusqu'au Nro. 498.

Peters Bonaventure. 622. 629.
Poel Adrien van der. 482.
Pollajolo Pierre. 437.
Polidoro. Voyez Caravaggio.
Ponzanelli Jacques Antoine. 1. 26. 27. 28. Voyez les ſtatues etc.
Pourbus François. 244.
Pouſſin Gaſpard. 137. 138. 143. 144.
Pouſſin Nicolas. 27. 245. 253. 643.
Primaticcio l'Abbé. 474. 559. 560.
Potter Paul. 243.

Q.

Quellinus Eraſme. 687.

R.

Raphael Sancio d'Urbino, et ſon école. 4. 53. 102, 169. 221. 440. 448. 546.
Rembrand van Rhyn. 12. 14. 52. 56. 314. 452. 615. 616.
Reni Guido. 7. 33. 35. 36. 37. 229. 321. 484. 542. 528. 545. 572. 577. 578. 581. 583. 680. 703.
Ribera dit lo Spagnoletto. 154. 550. 551, 552. 553. 573. 574.
Ricci Marco. 133. 134.
Ryckaerts. 623.
Rigaud Jacinthe. 294. 434.
Romano Jules. Voyez Jule Romain.
Roſa Salvator. 140.

Roſalba. Voyez Carriera.
Robuſti Jacob. Voyez Tintorretto.
Ruthard Charles. 179. 251. 260. 477.
Rubens Pierre Paul. 3. 8. 9. 10. 15. 16. 17. 18. 20. 39. 175. 213. 218. 219. 283. 439. 480. 535. 556. 563. 564. 565. 566. 585. 588. 604. 612. 632. 633. 642. 684. 686. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713.
Rugendas. 254. 255.
Roslin le Chevalier de 597.
Rothmeyer. 543. 544. 569. 575.
Ruysbrecht. 479.
Rauchmüller. 74. Voyez les buſtes et ſtatues etc.

S.

Sacchi Andrée. 541. 600.
Sancio Raphaël. Voyez Raphaël.
Sarto Andrée del 41. 242. 470.
Saftleven. 641.
Simon da Peſaro. 49. 529. 679. 695. 696.
Savary Ruland. 269. 462.
Schoonjans. 688.
Schönfeld. 459.
Schlichten. 264. 269.
Schlegel de Frankfort. 96.
Seeghers le Père Daniel 73. 94. 95.
Seiwald. 171. 172. 488.
Sneyers Pierre. 174. 176. 194. 250. 323.
Snyders François. 90. 97. 99.
Sole Giuſeppe del 15. 24. 582.
Soldani Benzi Maximilien. 505. 506. 507. 78. 79. 82. 83.

Spagnoletto. Voyez Ribéra.
Spilberger Jean. 466. 467.
Spranger. 29. 328.
Stalbent Adrien. 127.
Standart van der Blomen. 235. 483.
Strudel Baron. 526.
Sckreta. Les deux grands Tableaux dans la Sale d'entrée.
Schwartz. 112.

T.

Tam François Verner. 59. 65. 68. 69. 71. 82. 91. 174. 240. 486.
Teniers David le vieux. 122. 123. 227. 228.
Teniers David le jeune. 286. 292. 315. 634. 635. 636. 637.
Teſta Pierre. 603.
Tibaldi Pelegrino. 567.
Turco Alexandre dit l'Orbetto di Verona. 1. 5. 48.
Titi Marc. Antoine. 358. 359.
Tilbork. 598.
Tintoretto. 128. 129. 231. 554. 555.
Tiepolo. 644.
Titien. 524. 601.

V.

Van Eſſ Jaques. 88.
Verendal. 72.
Velden van der. 180. 232. 627.
Verzure ou Verſchuring Henri. 139.

Vinci - Leonardo da. 58. 525.
Vogelauer, ou Carlo dei fiori. 60. 61. 62. 63. 76. 77.

W.

Weeninx le Vieux. 64. 66.
Weeninx Jean le jeune. 79.
Wouvermans Philippe. 239. 512. 513. 610. 611.
Witte de. 155. 156.

Z.

Zampieri. Voyez Dominiquin.
Zanchi. 699.
Zelotti. 45.
Zucchi. 472.

SPECIAL 88-B 2926

GETTY CENTER LIBRARY